



SZINIA

AZ ÖLTÖZKÖDÉS MÁGIKUS TITKAI



Az öltözködés évezredes tudománya

Az életerő és az öltözék kapcsolata

A műszálas ruhák egészséget károsító hatása

Gyógyító ruhák

Gyógyító színek

Az ősi magyar öltözékek „mágiája”

Az öltözék, mint spirituális védelem

**A ruhákon felhasznált jelképek, feliratok,
díszítések hatásai**

A ruhakészítés „mágiája”

Szín-és stílustanácsadás



AZ ÖLTÖZKÖDÉS MÁGIKUS TITKAI

ELŐSZÓ

Vajon valóban a ruha teszi az embert?!

A tudományos kutatások szerint 10 másodperc alatt eldöntjük egy idegen emberről, szimpatikus, vagy épp ellenszenves, és ebben a döntésben a külső nagy szerepet játszik. Az első „ítéletünket” aztán nem változtatjuk meg egyikőnnyen, ugyanis ez az ítélet 7 évre rögzül az emlékezetünkben.

Vajon a külső, vagy egészen más szempontok alapján döntünk?

Egy ideálisan működő világban belenézünk a másik ember szemébe, és kiolvassuk belőle az információit - az ideális világban ugyanis a külső nem játszik jelentős szerepet, mert ott mindig a LÉNYEGRE figyelünk, a LÉNYEG pedig nem más, mint maga a LELKÜNK...

A lelkünk, aki ugyanaz bennünk kétévesen, negyven évesen és kilencven évesen, rugdalózóban, nagystélyiben, melegítőben és mamuszban.

Ebben a mai világban azonban - amely nem épp ideális - mindez másképp működik, és legtöbbször a külsőségek alapján ítélik meg az embert:

Milyen márkájú ruhában, cipőben jár, milyen az autója, a lakása, kövér vagy sovány, fiatal, vagy öreg, fallabdázik, vagy golfozik, stb.

Mindez persze nagyon-nagyon felszínes véleményformáló taktika, de a felszínes világban elég jól bejön, és itt valóban a ruha teszi az embert.

Abban a világban, ahol minden áron kötelező megőrizni a látszatot, abban a világban, ahol az ember sem igazi társat, sem hű barátot nem talál, abban a világban, ahol senki nem beszélget őszintén, hanem csupán az elvárásnak megfelelően társalog, cseveg, mü-mosolyog.

Ebben a világban valóban a ruha teszi az embert. Ebben a világban ruhák és testek beszélgetnek egymással, a lelkek pedig közben csendesesen szunyókálnak, mert ez nem az ő világuk... halálra unják magukat benne, és igazából nem is értik, hogy mi zajlik körülöttük.

Ez egy hamis, képmutató világ.

1. ANYAGOK

SZÍN-ÉS STÍLUSTANÁCSADÁS

Már fiatal koromban is izgatott a téma (mármint, hogy valóban a ruha teszi-e az embert) és' szokásom szerint alaposan utánajártam. Elmentem Svájcba, szín-és stílustanácsadást tanulni.

Ha valaki még nem hallott volna róla, ez az a tudomány, amely a tökéletes külső előállításával foglalkozik.

A szín-és stílustanácsadás **valóban** hatásos. Az ember utána sokkal szívesebben néz tükörbe...

Évekig segítettem ily módon az embereknek, mígnem egyik napról a másikra abbahagytam, mert rájöttem arra, hogy IGAZAN semmit nem segíték. A tükör ugyanis csupán a FELSZÍNES világ mércéje. Aki nem szereti, nem fogadja el önmagát reggel, kócosan, festetlenül, őszülő hajjal és az esetleges hibáival, ráncaival - azon a szín-és stílustanácsadás is csak átmenetileg segít. Ugyanaz történik, mint az orvoslásban, amikor az ok helyett csupán a tünetet kezelik, és a beteg nem gyógyul meg, legfeljebb máshol produkálja a tüneteket...

A LÉLEK ÖLTÖZETE

A lélek ruhája a test, és egy egészséges, boldog lélek egészséges testet hoz létre. Ezt az egészséges és szép testet azonban folyamatosan használjuk, ami azt jelenti, hogy bizony a test is kopik, sőt elkopik az idő múlásával. Ne kerteljünk... a test megöregszik, majd meghal. A lélek azonban - ha ismeri önmagát - **a test bármely állapotában** boldog lehet, amennyiben tudja, hogy ő NEM azonos a testtel.

ÖNBIZALOM

No de vajon hány olyan embert ismerünk, aki valóban így érez... Menjünk ki az utcára, és nézzük meg, hányan vállalják bátran természet adta önmagukat.

Bizony nagyon kevesen.

Ezért olyan jó üzlet a szépségipar: a kozmetikumok, arcfestékek, hajfestékek, fogyasztószerek és egyebek piaca.

Ezekkel a segédeszközökkel akarjuk elhitetni magunkkal és másokkal, hogy a lelkünkkel minden rendben - köszönjük - mi nagyon boldogok vagyunk.

Nem öregszenk, nem ráncosodunk, nem vagyunk sápadtak az aggodalomtól, nem karikás a szemünk a kialvatlanságtól, és nincs is tele a hócipőnk az egész világgal.

A lelkünk ettől persze nem jön rendbe, és ha túl sokáig alakoskodunk, egyszer csak betegséggel válaszol a hazugságainkra, ahol már nem színlelhetünk boldogságot, mert a fájdalom elveszi a kedvünket tőle.

Az öltözködés mágiaja tehát a lelkünkénél kezdődik.

LÉLEK

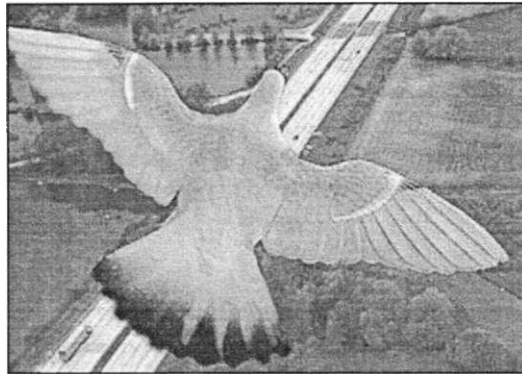


LÉL

Egy szárnyaló, repülő madár... Ezért ábrázolják a különböző vallások a lelket különböző madarakként, pl. a galambként.

Ez a lélekmadár bennünk lakik, és akkor boldog, amikor együtt szárnyalunk vele. Ha megnyirbáljuk a szárnyait, kitépjük a tollait vagy kalitkába zárjuk, boldogtalan és szomorúan gubbaszt a helyén. Azt várja, azért sóvárog, hogy végre szabadon engedjük, hiszen a szabadság a lételeme.

A lélek létezése, a lélek-zés - nem más, mint ritmus: Belégzés és kilégzés. Szabadon áramló levegő.



MIKOR SZABAD A LÉLEK

A lélek akkor szabad, amikor hagyjuk szárnyalni, és nem kötjük gúzsba a félelmeinkkel, elvárásainkkal, előítéleteinkkel és egyebekkel. Akkor szabad, amikor **azt teszi, amiért a Földre született, azt teszi, amit igazán szeret. Azt teszi, amihez van tehetsége, és azzal foglalkozik, ami valóban érdekli.**

Ilyenkor a lélek boldog, szárnyal, és szereti a testet, amiben mindezt műveiheti. Akkor is szereti, ha a test közben őszül, hízik és ráncosodik. Miért szereti még így is?

Mert a lélek boldog, hogy egyáltalán van teste, így van miben működni itt a Földön.

A léleknek éppen ezért tizedrangú dolog, hogy mit vegyen fel reggel, hogy karikás a szeme, hogy elég menő-e az autója, vagy hogy már talált a fején 3 ősz hajszálat.

A boldog lélek tehát nemigen foglalkozik azzal, hogy mindig tökéletes - az elvárásoknak megfelelő külsővel lépjen ki az utcára.

A boldog lélek ugyanis önmagát **mindig szépnek látja**. 20 évesen éppúgy, mint 90 évesen.

Ismertem Olaszországban egy idős asszonyt: 84 éves volt, foga már csak kettő, a szemén hályog, szóval nagyjából amolyan a mesék gonosz boszorkánya fonna. Ettől függetlenül imádta, amikor fényképezték, és mindig ünnepélyesen, szépen beállított testhelyzetben és mosollyal pózolt a fényképezőgép előtt, a kész fényképeket pedig boldogan mutogatta fűnek-fának. Tetszett magának. Még ma is él: 96 éves...
No, ezt kellene megtanulni, mert itt kezdődik a boldog élet. Arcfesték, hajfesték, plasztikai sebész és szépségszalonok NÉLKÜL.



Forrás: www.hossa.net

A KÉPMUTATÁS MŰVÉSZE

A mi felszínes világban, amit kultúrált társadalomnak nevezünk, szinte mindenki másnak akar látszani, mint aki valójában. A 15 éves szűz kislány szexdémonnak, a 60 éves nagymama 20 éves szűzlánynak, és végtelenül folytathatnám a sort. Erre a hazugsághajlamra épül az egész szépségipar.

Mindez pedig mit mutat teljesen egyértelműen?!

Azt, hogy a lelkek valójában boldogtalanok, de ezt nem merik még maguknak sem bevallani, és inkább eljátsszák a többieknek a „boldog vagyok, szép, egészséges és nem öregsem” játékot. Ehhez szükséges a vakolat az arcon, a hajfesték, a plasztikai sebész, a nagy autó, hivalkodó ház, ékszerek garmada és egyebek.

Aki tehát nem elégedett a külsejével, mielőtt a festékekhez nyúlna, kérdezze meg magától:

Valójában miért is nem vagyok boldog?? Miért akarok más képet mutatni magamról, mint aki valójában vagyok?

BOLDOGSÁG TANFOLYAM

A nyugati világban nagyon sok önmegvalósító boldogság-tanfolyam létezik, mégis nagyon kevés a kiegyensúlyozott, boldog ember.

Ennek egyetlen oka van: az ember önmagában hosszú távon nem lehet boldog, mert akár tetszik akár nem, az egész földi emberiség összeköttetésben áll egymással, ugyanis mindannyiunk agya, tudata ugyanabban az 1-40 Hz közötti adósávban működik. Az amerikai multimilliomos agya össze van kötve az etióp éhezőjével, és akár akarja, akár nem, tudat alatt a világ összes szenvedőjével, ezért ő maga sem érti, hogy miért - mégsem boldog. Mindent megkaphat, amit csak akar, mégis hiányérzete van, és tovább gyűjt, még nagyobb hatalmat akar. A hiányérzetnek pedig soha nincs vége, ugyanis csak akkor lehetünk felhőtlenül boldogok itt a Földön, ha mindannyian boldogok vagyunk. Amíg azonban a földi emberek igen nagy százaléka éhen hal, és háborúzik, kis része pedig birtokolja a világ összes javait, addig erre esélyünk sincs.

ATEST

A lélek elsődleges öltözete a test. A test elektromágneses rezgés, amely a különböző érzékszervek számára más-más formában érzékelhető:

A szem fénynek, színeknek látja.

A fül hangoknak hallja.

A száj ízeknek érzi.

Az orr illatokként érzékeli.

A kéz tapintással szerez róla információt.

Ha lenne még más érzékszervünk, sok-sok új tulajdonságát is felfedezhetnénk.

ELEKTROMÁGNESES REZGÉSEK

A világban minden dolog elektromágneses rezgés, másképpen frekvencia, magyarul RITMUS. A frekvencia, ritmus mérőszáma a Hertz. (Németül szívjetjelent.)

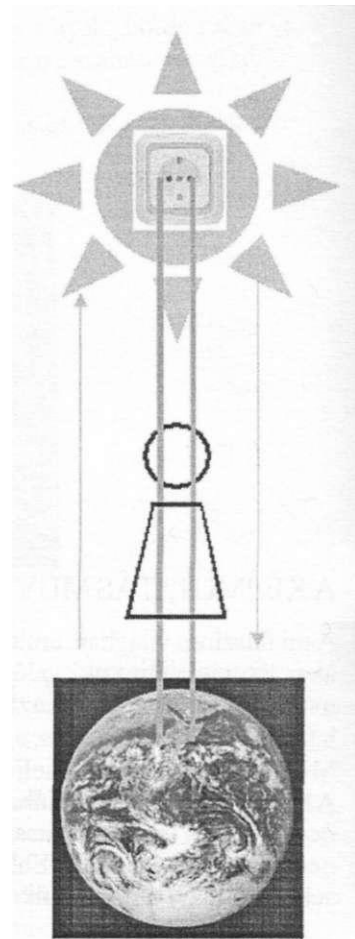
Bármelyik szervünk, sejtünk rendelkezik egy sajátos ritmussal, amelyet ma már különböző szerkezetek segítségével mérni tudunk.

Más a ritmusa az agyunknak, a szívünknek, a májunknak, vagy a vesénknek.

A test úgy is felfogható, mint egy nagy rádió, amelyen különböző rádióadások foghatók a megfelelő frekvencián és hullámhosszon.

Azzal mindenki tisztában van, hogy a rádióadást nagyon könnyű más frekvenciákkal megzavarni, de arra senki sem gondol, hogy ez az emberi test adására is érvényes lehet, és a hosszantartó zavaró frekvencia bizony komoly betegséget okozhat.*

A test leginkább egy vezetékhez hasonlítható, amelynek egyik vége egy kozmikus konnektorhoz csatlakozik, másik vége pedig, földelve van.



Amikor ezt a vezetéket nem földeljük, és leszigeteljük, probléma keletkezik a rendszerben, mert akadályozzuk az áramlást a vezetékben.

Nézzük csak meg, hogy mivel szigetelik általában a vezetékeket!

Bizony, műanyagokkal.



A vezeték műanyag burkolata



Földelés egy egyiptomi domborművön

^Részletesen a „Mindig hallgass a szívedre, ISTEN hoz OTT a Mennyországba” c. könyvben.

A TEST (EL) SZIGETELÉSE

A testet ezek szerint a különböző műanyagokkal tudjuk elzárni az erőforrásától, a kozmikus „konnektortól”, illetve a földtől.

Igen, az olyan műanyagokkal, mint például poliészter, poliamid, elasztán, műbőr, nylon, műszőrme és társaik.

Ugye, hogy mindezek ismerős elnevezések?!

Nyissuk csak ki a szekrényünket, és nézzük meg a ruháink anyagösszetételét...

A műanyag ruhákról és cipőkről beszélek. Ezek azok a dolgok, amelyek rendkívül veszélyesek az egészségünkre, hiszen az éltető erőtől, és az egészséges erőáramlástól fosztanak meg minket.

Attól az egészséges erőáramlástól, amely egészségesen tartaná a testünket.

Hallottak már olyasmit, hogy egy orvos pamut ruhát vagy gyapjú kabátot írt fel a páciensének?! ©

Nem???

Hát, őszintén szólva én sem, pedig igazából itt kellene, hogy elkezdődjön a gyógyítás. Addig, amíg a testet elszigeteljük az erőforrásaitól, nem lesz elég ereje, hogy többlet erőt fordítson a gyógyulására, örül, hogy egyáltalán még valahogyan képes fenntartani önmagát.

Próbálják ki, milyen az élet egész nap egy nejlonzacskóban ülni... mondjuk, úgy, hogy a nyakunknál kötjük be a zacskó száját, így azért nem fulladunk meg.

Nem hiszem, hogy szívesen megismételnék a kísérletet, pedig gyakorlatilag ezt teszi az emberek többsége nap mint nap, poliamid fehérneműjében, poliészter blúzában, ingében, szoknyájában, nejlonharisnyájában és műanyag cipőjében.

TERMÉSZETES ALAPANYAGOK

Mi lenne, ha egy új öltözködési szabályt állítanánk fel, amely így szólna:

„Azt vedd csak magadra, ami, ha megennéd, akkor sem lenne számodra mérgező.”

Mi az, amit büntetlenül megehetünk?!

Biztos, hogy nem a poliésztert, a poliamidot, a műbőrt és társaikat.

Ehetünk viszont különböző növényeket, és egyes állatokat... No, igen, tudom, hogy itt az állatvédők felhördülnek, azonban itt és most aTÓL beszélünk, hogy mit vehetünk magunkra, nem arról, hogy együnk, vagy ne együnk állatot...

Azoknak az állatoknak pedig, amelyeket megeszünk, már úgyis mindegy - viszont van bőrük, irhájuk, szőrméjük, amit a műanyagok helyett bátran magunkra vehetünk, amint azt őseink is tettek.



Az **állat bőre, szőrméje** élő állatot védett és kötött össze a „ kozmikus konnektorrall”, így számunkra is megfelel, hiszen semmiben nem akadályozza az egészséges erőáramlást, viszont megvéd minket a hidegtől. Ugyanez érvényes a selyemhernyók által termelt **selyemszálra**.



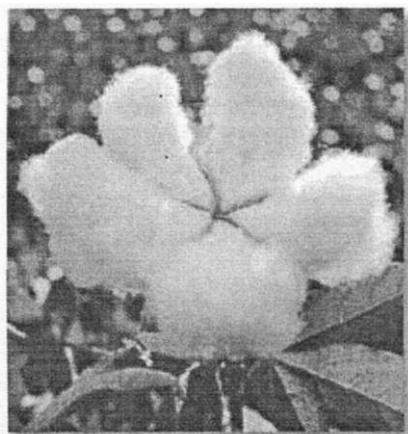
Selyemgyár Kínában. Selyemgubók

Növényi ruha-alapanyagaink, a kender, a len, és a gyapot, ugyancsak élő anyagok.

A **kendert** a történelem során számtalan célra használták. Szárának rostjából jó minőségű vászon, papír és kötél készíthető. A kendervászon alapanyagul szolgált a hajóvitorlák elkészítéséhez és ebből csinálták az első Levi's farmereket is. A kender magja proteinben gazdag, jó madáreledelem, a magok sajtolásával nyert olajból pedig gyorsan száradó festékek, lakkok készíthetők. **A növény több, mint 60 gyógyhatású anyagot tartalmaz**, fűveszkönyvekben gyakran említették, mint "minden bajra enyhülést adó gyógyírt". Az USA gyógyszerzáraiban 1937-ig legálisan lehetett kapni cannabis kivonatot, mint idegnyugtató szert. Mostanában is zajlik a vita a drog gyógyászati célú alkalmazása körül, a cannabis több orvos véleménye szerint alkalmas (többek között) a rákos betegek kemoterápiás kezelése során fellépő táplálkozási nehézségek kezelésére, illetve a glaukómás betegek szemében az intraokuláris nyomás csökkentésére. A cannabis gyógyászati felhasználása mellett érvelő oldal nyomására ma az orvosok az USA több államában kísérleti jelleggel írhatnak fel cannabis a betegeknek

A **len** több évezredes textilnövény. Már az ókori kultúrákban is ismert növény volt. Az igazi fénykorát a középkorban élte, ismertsége a mai napig fennmaradt. A legfontosabb len termelő ország Kína és Oroszország. A len egynyári növény, mérsékelt éghajlaton jól fejlődik, a lenrostokat a növény szárából nyerik. A feldolgozás során gerebenezési eljárással állítják elő a rostnyalábokat, a gerebenezett lenrostokat rostfonással alakítják fonallá. A lent már a Kr. e. XIV. században is termelték. Erre jó bizonyíték, hogy az egyiptomi sírkamrákban a halottak mellett találtak lenmagokat, melyeket valószínűleg útravalónak szántak a túlvilági útra. A lenmagot régóta használják gyógyszerként. Hippokratész már Kr. e. 500 körül említi a lenmagot testi fájdalmak, hurut és hasmenés elleni gyógyszerként.

A **gyapotot** az emberiség évezredek óta ismeri. A gyapot termelése kb. a világ 80 országában történik, jelenleg az Amerikai Egyesült Államok a világ legnagyobb gyapottermelője, a trópusi és szubtrópusi övben termesztik.... A gyapot a pamut alapanyaga.



Gyapot

..és íme néhány recept, amely bizonyítja, hogy ruháink természetes alapanyagai tényleg ehetőek...

Kendervaj

„A lettek a mai napig használják a több évszázados receptek alapján készülő vaját. A kender magját megpirítják, ledarálják, majd olajjal vagy vajjal keverik össze kenhető, krémes állagúvá. A helybeliek imádják ezt az ételt, amely fogyasztása teljesen legális náluk. Ennek oka, hogy a kendernek csak a magját használják fel hozzá, de **hallucinogén anyagot a növény virága, valamint nedve, gyantája tartalmaz csak.**

Az Európai Unióhoz éppen most csatlakozó balti ország városi lakói piacokon szerzik be a vajkülönlegességet, de egyre gyakrabban feltűnik a szupermarketek polcain is. Finn és orosz kereskedők igencsak érdeklődnek a „zöld vaj” iránt, ezért Dainis Lagzdins, aki a lett specialitás egyik szakértője, tovább finomítja a receptet, és készül a külföldi termelésre.

Az indiai kender magja, amellett, hogy finom, nem tartalmaz állati fehérjét és koleszterint, természetes antioxidáns, ami gátolja az öregedést. Az elkészített kendennag-püré 6 hónapig eltartható.” (Forrás: Hölgyvilág)

Szezám-magos-lenmagos zsemle

Hozzávalók:

- 380 ml víz
- 1 evőkanál olívaolaj
- 3,5 teáskanál só
- 2 teáskanál cukor
- 1 teáskanál s.alátafűszer (elhagyható)
- 500 g liszt
- **1 evőkanál lenmag**
- 1 evőkanál szezám-mag
- 1 csomag szárított élesztő

Ruháink természetes alapanyagai rengeteg gyógyhatású anyagot tartalmaznak. A gyógyhatású krémek, tapaszok a bőrön keresztül szívódnak fel a szervezetben, a bőrön

keresztül hatnak, így bizony egyáltalán nem mindegy, hogy mit hordunk naphosszat a bőrünkön, mert a bőrünkön hordott anyagok, festékek bekerülnek a szervezetünkbe, és befolyásolják az egészségünket.

A MŰANYAGOKRÓL

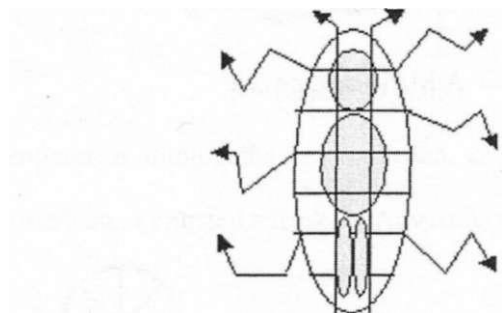
Manapság ruháink túlnyomó részét műanyagok teszik ki. A műanyagok olyan óriásmolekulák, amelyek a természetben nem léteznek, nagy nyomáson kényszerítik egymáshoz a részeiket. Sok jó, a mindennapi életben hasznosítható tulajdonságuk van, de egy dologra biztosan nem alkalmasak: arra, hogy fölvegyük magunkra, ruhaként hordjuk azokat.

Mindenki tudja, mit jelent, amikor a műanyag feltöltődik, szikrázik. A műanyag azért szikrázik, mert összegyűjti a környezetében fellelhető elektromosságot, ez által túltöltődik, majd ha hozzáérünk valamihez, ami ezt az elektromosságot elvezeti, a műanyag kisül, megszabadul a többlet feszültségtől. A műanyag folyamatosan túltöltött, feszült állapotban van.

A csakráink elektromágneses erővel működnek. Amikor műszálas ruhát hordunk, az elektromágneses erőt mintegy kalitkába zárjuk, és időnként kisütjük, folyamatosan „villámaink”. **A csakrák így képtelenek felvenni az életerőt a környezetből,** mert búra alá kerülnek, olyan, mintha szabályosan leszigetelnék őket, hogy még véletlenül se kerülhessenek kapcsolatba a külvilággal. Az akkumulátor egy darabig elmegy önmagában, de ha lemerül, fel kell tölteni, mert különben használhatatlanná válik. Testünk is ilyen akkumulátor, amely a csakrákon keresztül tölti fel magát életerővel.

Az autókra szoktak szerelni egy gumiszalagot, amely az autó feltöltődését megakadályozza. A műszálas ruhákhoz ugyancsak kellene egy ilyen gumiföldelést mellékelni...

A műszálas ruhák felületén kis gombócok keletkeznek, mert a feszültség egymáshoz préseli a szálacskákat. így néz ki az ember erőrendszere műszálas ruhában:



Egészségesen még csak megbirkózunk ezzel valahogy, de ha valaki beteg, akkor már igencsak kritikussá válik a helyzet.

Ha jót akarunk magunknak, **csakis természetes alapanyagú ruhadarabokat vegyünk magunkra!** Ezek az anyagok úgy védik a testünket, hogy közben nem akadályozzák csakráink erőcseréjét, azaz finomenergia-ellátásunkat, amitől bizony az életünk függ...

GONDOLATOK

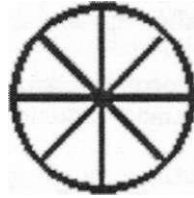
Az ember három fő részből áll: szellemből, lélekből és testből. Ez a három rész egymásban, együtt létezik, éppúgy, mint a hagymahéjak a hagymában. Tulajdonságai szerint csoportosítható ugyan részekre, de attól a hagyma még hagyma marad. A szellem a „legmagasabb rezgés”, a gondolatok világa. A lélek ettől „alacsonyabb” rezgés, az érzések világa. A test pedig a látható, megfogható anyag.

Amikor teremtünk, először gondolatban készül el a művünk, szellemi szinten. Ezután vágyat, illetve különböző érzéseket adunk a szellemi alkotáshoz, **lelkese**dünk érte, majd pedig, miután kellő **erőt fektettünk bele**, anyaggá, láthatóvá válik, megvalósul. „Az ige testté lesz.”

Minden gondolatunk létezik, nyomot hagy szellemi szinten. Ha valaki rendelkezik olyan képességgel, hogy érzékeli a fmomerő-szintű világot, az ún. asztrálsíkot, meglepő élményben van része, mert látja az emberek, az emberiség gondolatait.

Az asztrálsík egy erőrendszer, ahol a teremtés első fázisa végbemegy. Ami tehát az asztrálsíkon gondolatként létezik, az a magja, kiinduló pontja a Földön megvalósuló dolgoknak.

Más példával élve, a gondolati raktárból kihozhatunk egy gondolat-magot, azt öntözni kezdjük, és ebből lesz a Földön a megnyilvánult, látható anyag. A gondolati „mag” minden dolog legkisebb alkotórésze. Benne egyesül a szellem a testtel lélekké, másképpen az ősakarat az őserővel ősfénnyé.

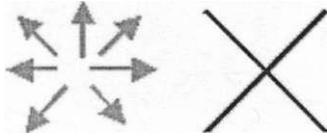


A MAG magyar jele

EROFORMAK

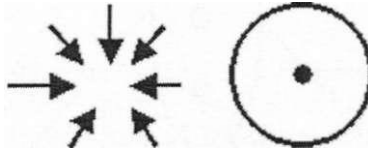
Ez a három rész, három különböző tulajdonságú erő-csoport, amit Szent Hármasságnak is nevezhetünk. Ha térben, mozgásában helyezem el és jellemzem, akkor a szellemi erő fölfelé-kifelé mozog, míg a testi lefelé-befelé, mindkettő spirális forgással. A lélek ereje a két fő energia egyensúlya, találkozása, és vízszintes mozgású.

Szellemi erő, kozmikus Tűz, ősakarat, Apa:



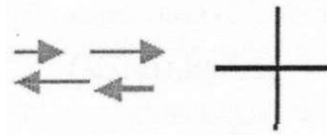
Rovásjele: B betű

Testi energia, kozmikus Víz, őserő, Anya:



Rovásjele: LYbetű

Lelki energia, kozmikus Fény, ősfény, Fiú:



Rovásjele: D betű

A három erőrendszert a mitológiában az Atyaisten, az Anyaisten, illetve a Fiúisten jelöli.

Az Atyaisten a szellem, a Fiúisten a lélek, az Anyaisten pedig a test „felelőse”.



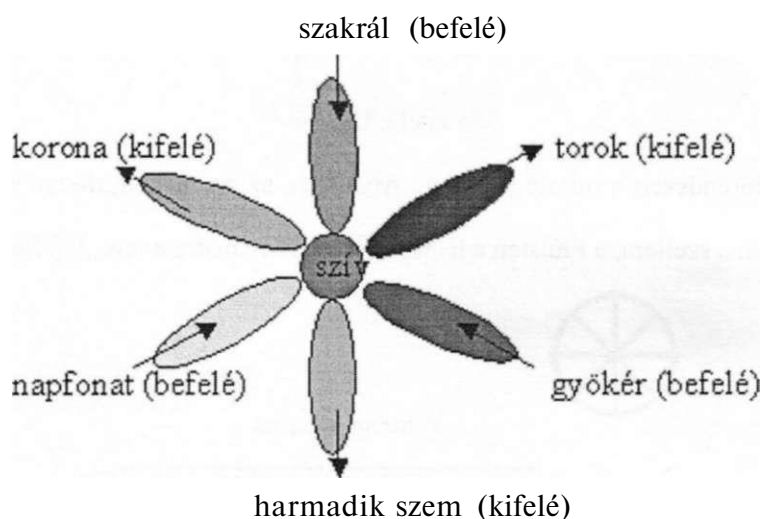
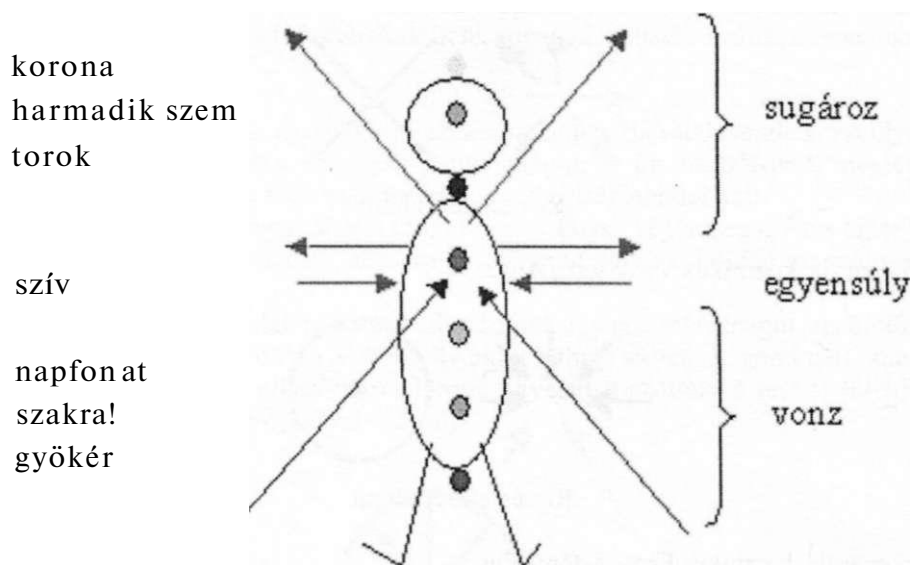
A három jel együtt

Atyaisten	Fiúisten	Anyaisten
ősakarat	ősfény	őserő
szellem	lélek	test
kifelé-felfelé mozgó	vízszintesen mozgó	befelé-lefelé mozgó
robbanás	egyensúly	örvény

2. CSAKRAK

CSAKRÁK

Az ember a csakráin keresztül veszi fel és adja le ezeket az erőket. A csakrák olyan energia-örvények, amelyek oda-vissza - mint a dugattyúk - pumpálják az életerőt a testen keresztül. 7 fő csakránból 3 a lefelé-befelé, 3 a felfelé-kifelé, és egy mindkét erőformát közvetíti. Ez utóbbi a szívcsakra.



Az ember ruházata, öltözködése régen pontosan követte, elősegítette a csakrák erő-keringető munkáját. Nézzük *meg* példaképpen egyik népviseletünk képét!



A képen nagyon jól látszik, hogy a szoknya, illetve a bő gatyya az alsó három csakra befelé-lefelé mozgását segíti, mintegy harangként védi, összegyűjti az életerőt. Nyaktól felfelé az öltözet a felső három, felfelé-kifelé mozgó csakra mozgásában segít, fölfelé irányít, kifelé sugároz. A kettő között pedig, a szív csakra vízszintes irányú ereje működik.

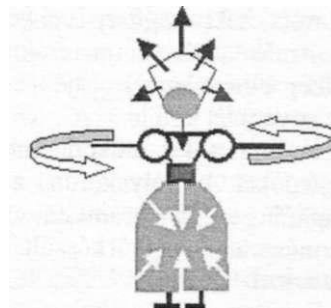
Az ember élőlény. Saját „ruházata”, azaz a bőre él, lélegzik, és rajta keresztül képes felvenni bármilyen, az életéhez szükséges energiát. A három felső csakra ezek szerint alapvetően sugárzó, a három alsó vonzó, a középső, szív csakra pedig a kettő találkozására, egyensúlyra. Ha mágnesekben gondolkodunk, akkor a három alsó csakra a mágnes vonzó, a három felső csakra a mágnes taszító oldala.

Amikor természetes anyagot használunk ruházatként, az erőáramlást semmi nem zavarja. Az állati bőr a gazdáját, az állatot szolgálta, és az állat ugyanúgy csakrákon keresztül tölti fel magát életerővel, mint az ember. Ha neki bevált, nekünk is beválik. Az állati bőr és a szőrme, a selyem, a gyapjú kitűnő az ember számára ruházatként, mert nem zavarja az erőcsereket, az erőkeretek munkáját.

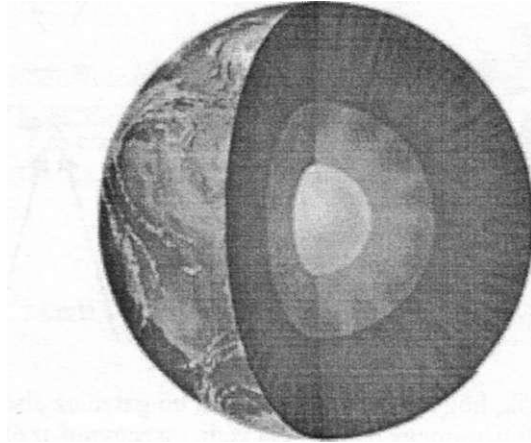
A kender, a gyapot és a len növényi eredetűek, tehát szintén élőlények „termékei”. Jól is érezzük magunkat ezekben a természetes alapanyagokban.

FORMÁK

A felső három csakra erejét alapvetően az „égből”, a napsugárzásból nyeri, míg a három alsó csakra a földből, a föld-mágnesességéből. A szív csakra a két erőkör találkozási pontja. Amikor őseink hosszú bő gatyában, illetve bő szoknyában, vagy harangszoknyában jártak, ráadásul mezítláb, vagy saruban, bocskorban, tehát mindenképp bőrtalpon, ezt a föld-erőt gyűjtötték össze alsó három csakrájuk számára. Csúcsos süvegük, fejfedőjük, pártájuk, vagy főkötőjük ugyanezt az erőgyűjtést végezte a felső három csakra részére. A szív csakra környékén, középen találkozott a kétféle energia, és találkozásukból egy semleges, vízszintes mozgású erőforma jött létre. Ezt az erőt az övvel, gombolással, gyöngyosokkal, díszítésekkel pedig körbe keringették a testen. Az ábrán látszik a háromféle erőkör.



A FÖLD MÁGNESES TERE



A **Föld** elektromágneses tere „táplálja” az ember elektromágneses terét. A Földnek éppúgy vannak csakrái, erőkerekei, mint az embernek.

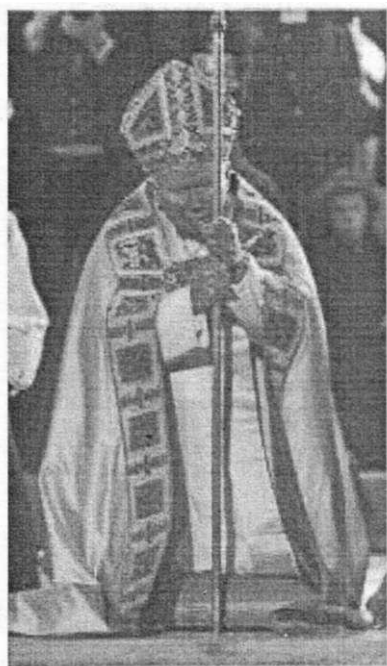
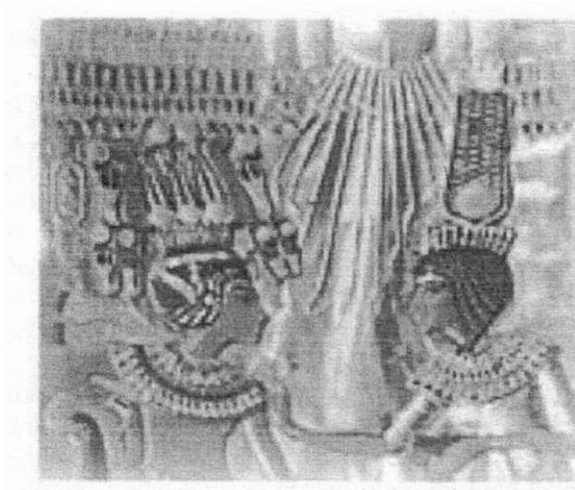
„Jólgyónk mágneses tere a földmagban generálódik. A szilárd belső vas-nikkel mag körül áramló anyag - a külső, folyékony mag anyaga - a dinamóhatás elvén alakítja ki a Föld mágneses terét, amely tehát elektromágneses tér (a belső mag a dinamó "állórésze", a külső pedig a "forgórész").”(www.origo.hu)

A **Föld** csakrái is lehetnek „betegek”, éppúgy, mint az ember erőkerekei. A Föld csakráinak állapota természetesen hatással van a rajta élő emberek csakráinak állapotára is. A kettő egymástól nem elválasztható. Az emberek közös tudata gyógyíthatja, és meg is betegítheti a Földet, egyes csakrák forgását felgyorsíthatja, lelassíthatja, sőt akár le is állíthatja. Régen, az ősi civilizációkban pontosan ismerték az egyes csakrák helyét, és ezeken a helyeken az erőkerék megerősítésére alkalmazták a megfelelő szimbólumokat. (Ilyen csakra erősítő például a piramis.)

A KORONA CSÁKRA

A **korona csakra** veszi fel a legmagasabb rezgésű szellemi erőt a Világegyetemből. A **korona csakra** segítségével kerülhetünk összeköttetésbe a gondolatok világával. Akik **nem** működtetik a **korona** csakrájukat, többnyire a testükkel, a fizikai világgal azonosulnak. Elképzelhetetlennek tartják, hogy halálukkal nem ér véget a létezésük, minden erejüket **az anyagi lét köti le**.

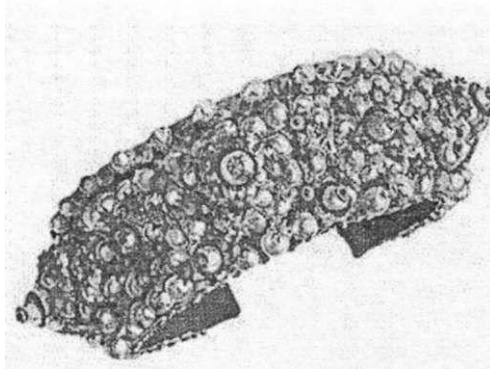
A **korona csakra** működésének fokozására illetve védelmére használjuk a különféle **fejfedőket**. A királyi korona, a varázslók magas süvege, a honfoglaló magyarok csúcsos sapkája, az egyiptomi fáraók fejfedője fokozza a korona csakra működését. A **természetes** anyagból készült laposabb, vagy kerek kalapok, kendők pedig védő funkciót **lámák el**.



Miért van szükség a működés fokozására, illetve a védelemre?

A régi királyokat, fáraókat maga az Isten „nevezte ki” a népek élére, (szakrális királyok) Ha ezeknek a vezetőknak dönteniük kellett valamilyen sorsdöntő kérdésben, megkérdezték a „főnöküket”, az Istent, mit tegyenek, mi a legjobb megoldás. Egy ember soha nem látja döntésének összes következményét. A szellem világában ez másképp van, onnan látszik a döntés minden hatása. Ahhoz, hogy a király, fejedelem, vagy fáraó megemelje korona csakrájának „rezgését”, tehát ahhoz, hogy az emberi gondolatok szövevényének síkja fölé emelkedjen, segédeszközökre van szükség. Például az isteni jelképekkel ellátott koronára.

De említhetjük a püspöki süveget, a pápai tiarát, a sámánok szarvkoronáját. Manapság nem sok példát tudok hozni ezekre a segédeszközökre, valószínűleg nem véletlenül...



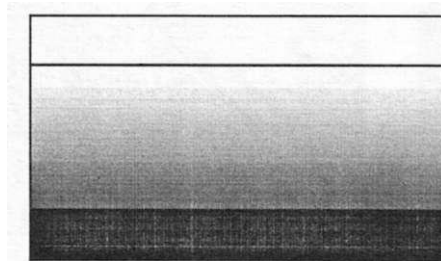
Párta

Mit jelent az emberi gondolatok síkja fölé emelkedni?

Minél magasabb szintű egy gondolat, annál „magasabb a rezgése”. Az emberiség mindemiapi gondolatainak van egy rezgéstartománya, ahová a legtöbb mindennapi gondolatunk bekerül. (PL: Mit vegyek ma ebédre, már megint nem jön időben a busz, nahát, Juliska végre gyereket vár, még most is ráz a hideg a tegnapi filmtől, jaj, csak nem leszek influenzás, stb.)

Van azután a magasztos gondolatoknak is egy tartománya, ahová a magas szintű, önzetlenül segítő szándékú, kiemelkedő gondolatok kerülnek.

Létezik egy olyan tartomány is, ahol az ártó, brutális gondolatok „tartózkodnak”.



Magas szint

Átlagos szint

Alacsony szint

Ha egy ember **lehangolt**, tele van negatív gondolatokkal, a saját gondolatainak megfelelő „rezgésszintre” hangolódik rá, például kapcsolódik az átlagos gondolatok legalsó tartományához.

A királyi korona, püspöki süveg, pápai tiara azt teszi lehetővé, hogy viselője a legfelső gondolati tartományhoz kapcsolódhasson, amikor valamilyen problémára keres megoldást.

Önmagában persze egyik segédeszköz sem használ. Olyan embernek kell a fejére tenni, aki egyébként is általában magas szintű gondolatokat „termel”. A korona csak stabilizálja ezt az állapotot azzal, hogy tovább emeli az illető „rezgését”. (A legenda szerint, ha a koronát nem a megfelelő ember fejére tették, az illető akár bele is őrülhetett.) A parlamenti képviselők, miniszterek, a miniszterelnök manapság nem használnak ilyen segédeszközöket döntéseikhez, ami bizony meg is látszik az ország állapotán.

A jelenlegi világnak nem érdeke a korona csakra működésének fokozása. Annak lehet mindent eladni, azzal lehet mindent „megetetni”, azt lehet leginkább irányítani, arra hatnak a reklámok leginkább, akinek hiányzik a szellemi összeköttetése.

A mai hajfestékek (kivétel a természetes növényi festékek) például „műanyag bevonatot” képeznek a hajon, és ugyanazt érik el, mint bármely műszálas ruha. A hajszálak műanyag bevonata feltöltődik, mintegy elektromosan túltöltött bukósisakot képez a fej körül. A hajfesték alatt pedig „fuldoklik” a korona csakra...

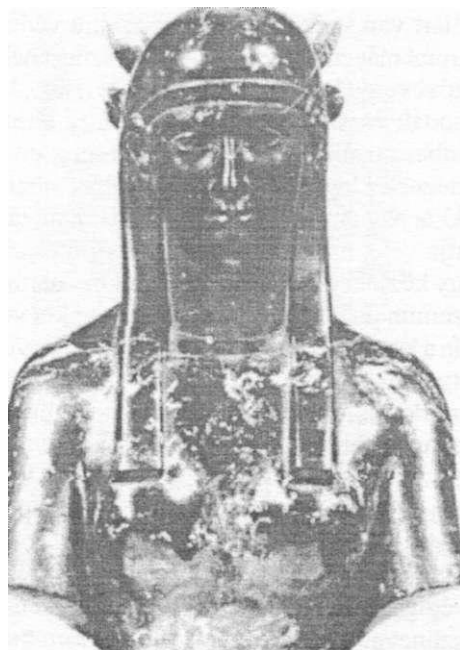
Sokáig csak a nőket sikerült behálózni hajfestés terén, de ma már a férfiakat is elérte a hajfestési láz. A világosodó hajszín, a fehér haj - a korona csakra, vagyis az emberi szellem fokozottabb működésének jele. A tündérek a mesékben is aranyhajúak. Tudat alatt ezért vonzódnak olyan sokan a világos hajszínhez, de paradox módon ezt csak festve tudják elképzelni, a természetes őszüléstől (ŐSÜLÉS, Őssé válás, Istenné válás) ugyanis legtöbbször egyenesen irtóznak.

A korona csakra fokozottabb működése tehát összeköttetést teremt a gondolatok világával. A gondolatok világának is vannak azonban pozitív és negatív részei, hiszen mindenki tennél pozitív és negatív gondolatokat. Azok a mágusok, akik a fekete mágiát gyakorolják, működtetik ugyan korona csakrájukat, de szándékuk szerint az ártó gondolatokhoz, erőkhöz csatlakoznak.

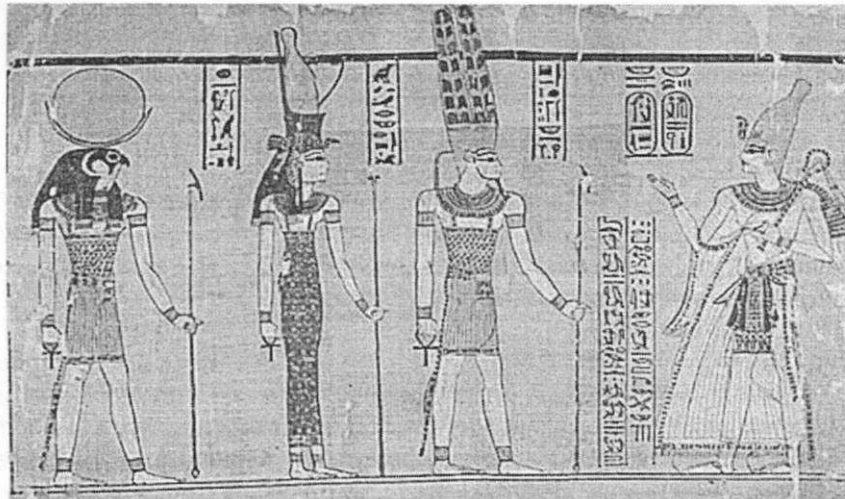
A kopasz fej ugyancsak a korona csakra működését segíti. Kopaszok például a buddhista szerzetesek, a dalai láma, és több vallás papjai, de kopaszok egyes kifejezetten ártó szándékú csoportosulások tagjai is. /



Hórusz Egyiptomban „antennával”



fzisz ábrázolás antennával



Egyiptomi fejedők

A közép-amerikai indiánok szerint „ *A haj olyan, mint egy antenna a lélek számára. Információt tartalmaz. Egész életed története meg van örökítve a hajadban.* ”

A gyerekek nagyon sokszor minimális hajjal, vagy kopaszon születnek, hiszen kora gyermekkorukban még nagyon erős az összeköttetésük a szellem világával. A haj (festetlenül, vagy növényi festékekkel színezve) természetes védelmet biztosít a korona csakrának (hajkorona), anélkül, hogy működését akadályozná.

Miért van szükség a korona csakra védelmére?

Amint már említettem, a naponta szünet nélkül termelt gondolataink egy gondolati világot, szövevényt hoznak létre az emberiség „körül”. Ebben a gondolati világban gondolati csodák és szörnyszülöttek éppúgy léteznek. Léteznek azoknak a gondolatai, akik embertársaik és a Föld brutális megsemmisítésén, vagy kínzásán gondolkoznak, de léteznek a legszebb, legfelemelőbb emberbaráti gondolatok is. Ha valakinek van szeme, akkor az nemcsak csiripelő madarakat, lágyan hullámzó tengert és gyönyörű virágokat látja vele, hanem látja az elékerülő összes képet, például egy utcai verekedést, vagy egy közlekedési balesetet. Amikor valamit nem akarunk látni, egyszerűen behunyjuk a szemünket, vagy elfordítjuk a fejünket védekezésképpen.

Ha a korona csakra nyitott a gondolatok világára, mindenféle gondolatokkal „találkozik”, érzékeli azokat. Ezek a gondolatok azonban nem a látható világban léteznek, így azt gondoljuk, védekezni sem tudunk ellenük. Őseink viszont erre is tudtak orvosságot: kalapot vettek, vagy kendőt kötöttek a fejükre, ezzel leárnyékolták, csökkentették a korona csakra érzékenységét. Régen teljesen természetes volt a különböző fejedők használata, fedetlen fővel senki nem lépett ki a házából. Ma már ez is kiment a divatból, pedig komnkban sokkal több romboló gondolat születik az emberi fejekben, mint mondjuk száz évvel ezelőtt, a védelemre tehát különösen nagy szükségünk lenne. Gondoljunk végig, a világ hány televízió csatornáján adnak naponta valamilyen szörnyűséget szinte szünet nélkül, és ezt hány milliárd ember nézi...

Ezek az emberek gondolatban félnek, izgulnak, rettegnek, felháborodnak, gyűlölnék, stb., tehát erősítik az alacsony szintű gondolatok szféráját, ami a Földön élő összes embert érinti a „sok lúd disznót győz” elvén.

Ha az alacsony szintű gondolatok dominálnak a Földön, akkor könnyű háborút kirobbantani, erőszakos döntéseket hozni. Könnyebben hatalomra jutnak diktátorok, és primitív gondolkodású politikusok. Könnyebben valósulnak meg a terrortámadások, hiszen már van egy erős gondolati kezdemény, amelyből kiindulhatnak.

Ezek a dolgok ugyanis teremtéskezdeményként, „magként” mind léteznek a gondolati szférában, bárki bemehet értük a gondolati „raktárba”, ha kedve szottyan arra, hogy anyagba öntse, megvalósítsa. Az öntőforma kész, létezik, már csak anyaggal kell megtölteni. Az embernek pedig alapvető képessége, hogy képes teremteni.

Nagyon sok katasztrófafilm előbb-utóbb bizony valóra válik. Az egyik éppen szept. 11.-én New Yorkban valósult meg... Néhány terrorista bement abba a bizonyos gondolati raktárba, kihozta az „öntőformát”, amit a filmipar már megteremtett és gondosan elő is készített. Az a néhány terrorista pedig kellőképpen lelkesedett a gondolat megvalósításáért és az eredmény sajnos nem is maradt el. **Mindenki** képes teremteni.

A régi magyar fejedőket, kendőket, kalapokat éppen ezért pozitív isteni jelképek díszítették, amelyek önmagukban is áldó-védő szimbólumok. A szimbólumnak csak önmagára jellemző rezgése, ereje van, és ez **az erő mindig a hasonlót vonzza**. A pozitív, isteni szimbólumok például a pozitív, isteni erőket, gondolatokat „gyűjtik maguk köré”.

Ha nekünk mindig építő, gyógyító, felemelő gondolataink vannak, nincs szükségünk ilyen védelemre, de ha megfordulnak fejünkben kevésbé magasztos, negatív gondolatok is, akkor viszont mindenképpen célszerű használni ezeket a jelképeket.



Fiatal lány ünnepi viselete 2002



Fiatal lány ünnepi viselete 1902

A HARMADIK SZEM CSÁKRA

A korona csakra a gondolatokat, a harmadik szem csakra pedig a gondolatok által keltett **érzéseket** érzékeli. A félelmet, örömet, boldogságot, indulatokat, szeretetet, stb.

A harmadik szem csakra a két szemünk közt a homlokunkon helyezkedik el, így általában működését semmi nem korlátozza. „0” ajó és a rossz érzések felelőse. Amikor korona csakránk találkozik egy gondolattal, harmadik szem csakránk azt érzésre fordítja le számunkra. A korona csakra védtelensége a harmadik szem csakrán keresztül az érzéseinkre is hatással van.

A magyar táltosok egyes források szerint homlokpántot viseltek, de a különböző vallásokban is találunk példát a papok homlokpánt viseletére. A homlokpánt a harmadik szem esalera védelmét szolgálja, főleg, ha pozitív isteni jelképek díszítik. A királyi korona abroncsa egyben a harmadik szem védelmét is ellátta.

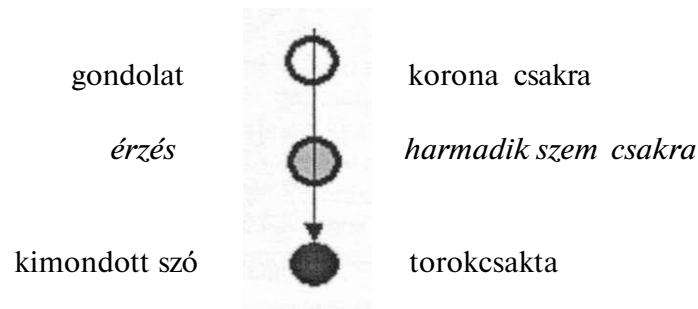


A TOROK CSAKRA

A korona csakra a gondolatok, a harmadik szem csakra az érzések, a torokcsakra pedig a hangok, azaz a kimondott, érzéssel teli gondolatok „felelőse”.

A teremtés három lépcsőfoka szerint, első a **gondolat** létrejötte, második a hozzá kapcsolódó **érzéseknek** a megvalósulás felé hajtó ereje, a harmadik a **kimondott szó**, a negyedik pedig a **leírt szó**.

A teremtés kezdetén egyetlen teremtő erejű ősnyelv létezett. Minden szó azonnal teremtett. Meséinkben a „terülj, terülj asztalkám”, és hasonló társai ennek az aranykornak az emlékei.



Később a nyelvek eltérően fejlődtek, és egy idő után már egyáltalán nem értették egymás nyelvét az emberek. A Bibliában ez volt a bábeli nyelvzavar története.

A kimondott szónak azonban megmaradt a teremtő ereje, a különbség csupán abban áll, hogy teremtő erőnk, illetve hitünk nagyságától függően, valamennyit várni kell a megvalósulásra.

Az éneklés, a beszéd (de nem a fölösleges fecsegés) erősítik a torok csakra teremtő erejét.

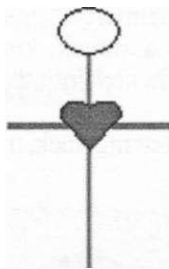
A torok csakra védelmét a különféle sálak, kendők, gallérok látták el régen, és látják el ma is. Leginkább azonban mi magunk tudjuk védeni torok csakránkat azzal, hogy tisztában vagyunk kimondott szavaink erejével. Aki káromkodik, olyan asztrális (a gondolati szférában látható) szörnyetegek sorát hozza létre maga köré kimondott szavaival, hogy ha látná őket, helyben szörnyet halna az ijedségtől.

A gallérok, sálak, kendők áldó-védő szimbólumai nagyon fontosak, segítenek abban, hogy mások szavai, kimondott gondolatai, például káromkodásai számunkra hatástalanok maradjanak.

A káromkodás mentális környezetszennyezés, és éppen olyan, mint a dohányzás. Aki csak hallgatja, az is „issza a levét”, éppúgy, mint a passzív dohányos, aki kénytelen maga is szívni a cigarettafüstöt.

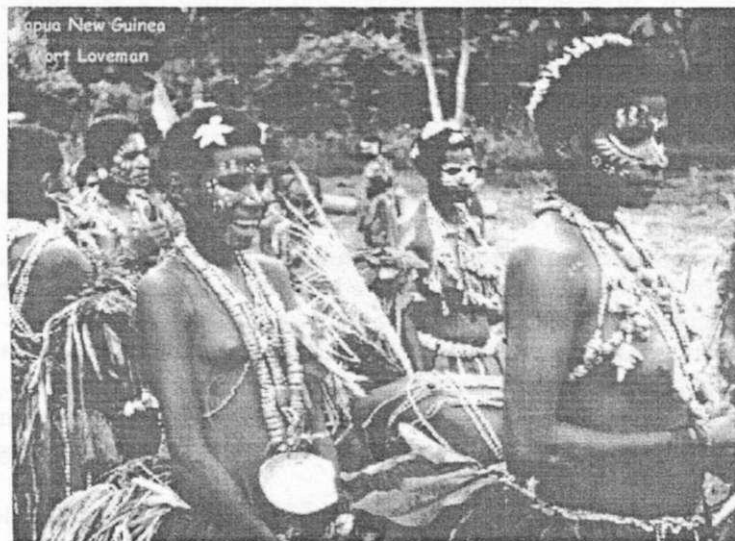
ASZÍVCSAKRA

A szívcsakra éppen a hét fő csakra közepén található. Ha az embert felrajzolom, pontosan a kereszt közepén.



A kereszt közepe a magyar hagyomány egyik kitüntetett pontja. Az utak kereszteződése különféle mágikus cselekedetek helye, ahol jó és rossz dolgok egyaránt létrejönnek, emiatt a kereszt közepében mindig történik valami. A Fiúisten régi magyar rovásírási jele az egyenlő szárú kereszt. A Fiúisten a Megnyilvánult világ képviselője, az anyagba költözött szellem, teremtő akarat. A kereszt közepén születik a fény, itt válik valósággá a gondolat. Itt egyesül az őserő és az ősakarat ősfénnyé.

*Tahiti lány virágfüzérrel a nyakában
A szívélyesség szimbóluma*



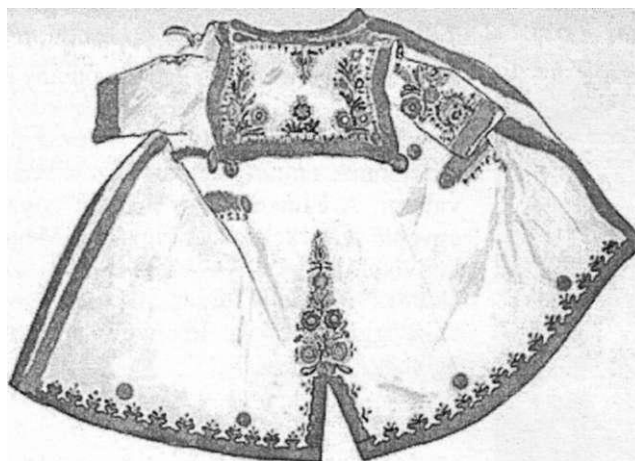
Pápua-Új Guinea. A nyakláncok a szívcsakrát erősítik

Itt lakik a szív, amely egyben a lélek szimbóluma. Amikor azt mondjuk, **én**, és magunkra mutatunk, pontosan a szívcsakrát jelöljük meg mutatóujjunkkal...

Nem a fejünket, nem a torkunkat, nem a hasunkat, és nem a homlokunkat. A szívünket. A fedetlen szívcsakra, a hölgyek mély dekoltázsa, valóban „mély” jelentést hordoz.

A nyakláncok, medálok a szívcsakra védelmére szolgálhatnak, ha tudatosan használjuk őket. A legkedveltebb medál-formák, a szívek, keresztek, csillagjegyek, illetve a foglalatba helyezett gyermek, vagy a társ képe mind a szívcsatóval állnak leginkább kapcsolatban.

A magyar népviselet vállkendőinek, hímzett ingeinek, mellénykéinek hímzései, a gallérok díszítései ugyanezt a célt szolgálták.



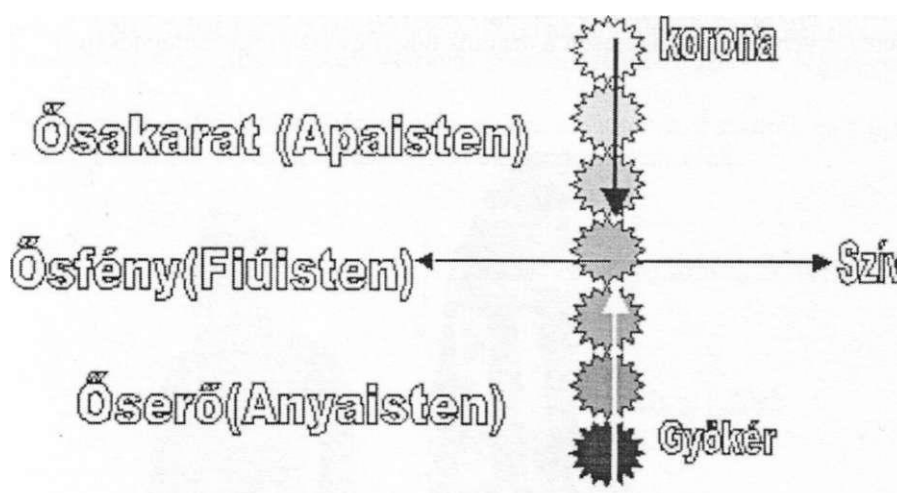
Cifraszür

A GYÖKÉR CSÁKRA

A fej és a nyak a szellem, a felsőtest a lélek, a derék alatti rész pedig az anyag világa. Az anyag világot a másik két szférától az öv választja el. Derék alatt három csakrát találunk: a napfonat, a szakrál és a gyökér csakrát. A „leganyagibb”, legalacsonyabb rezgésű erőt a gyökér csakra veszi fel, feltéve, ha nem akadályozzuk a működését. Nem véletlenül hordtak régen ráncolt szoknyákat, tunikát illetve bő gatyát eleink. **A gyökér csakrának helyre van szüksége, és olyan anyagokra, amelyek nem akadályozzák, hanem segítik a működését.**

A mészálás fehérenemű, a mészálás szoknyák, harisnyák, nadrágok, zoknik, a műanyag cipők mind ez ellen dolgoznak.

A gyökér csakra által felvett életerő alakul át a továbbiakban a szakrál csakra, majd pedig a napfonat csakra számára, egyre emelkedő rezgéssel. Pontosan úgy működnek, mint az egymásba kapcsolódott fogaskerekek. Ha a gyökér csakra nem jut elegendő erőhöz, az bizony hatással lesz az összes többire is.



A szívcsakra folytatása a vízszintes nyilak irányában maga a két kezünk. Az alkotás, a teremtés legfőbb segédeszközei. Kezünk munkája épp ezért szívünk-lelkünk „képe”, terméke, **a fény megnyilvánulása.**

A SZAKRÁL CSAKRA

A szakrál csakra, vagy más néven hasi csakra többek között a szaporodás szerveit látja el megfelelő finom anyagi szintű életerővel. A magyar hagyományok szigorú szabályokhoz kötötték a párkapcsolatok működését, a házasságot, az utódok nemzését. Ezek a szabályok azonban nem az emberek ellen, hanem értük működtek.

Szabályok kötötték az udvarlást, az eljegyzést, a házasságot, a gyermek születését, a gyermekágyas asszony életét, stb.

A nászéjszakát például, nagyon sok helyen a padláson töltötték a fiatal házások, díszes nászágyon, ugyanis a padlás, a háztető nem más, mint a ház korona csakrája. Ezzel a gesztussal azt szerették volna elérni, hogy amikor gyermekük fogan, közelebb legyenek Istenhez, semmilyen zavaró erő ne legyen jelen a fogantatásnál. Az a lélek költözzön testbe, akit a Gondviselés nekik szánt.

A szakrál csakra spirituális védelmére szolgáltak régen a kötények. A nők készítették maguk, illetve kedvesük számára ezeket a „mágikus” kötényeket, melyekre szerelmi, tennékenységet növelő, illetve áldó-védő jelképeket hímeztek. Ezzel erősítették az Őserő megnyilvánulását.

Aki gyermeket szeretne, de sikertelenek a próbálkozásai, elgondolkodhatna azon is, hogy gyökér csakrája képes-e felvenni a szükséges életerőt. Nem akadályozza-e a nylonharisnya, műszálas szoknya/nadrág, műbőr cipő az életerő felvételét...

(Ugyanez érvényes természetesen a számos nőgyógyászati megbetegedésre.)



NAPFONAT CSÁKRA

napfonat csakra köldöktájon helyezkedik el. Feladata az emésztőszervek erő-ellátása. Magzati korban a köldökzsinóron keresztül táplálja az anya gyermekét, a születés után ezt a feladatot a napfonat csakra erőkereke veszi át. A napfonat csakrát erősítették . gen a különböző övek, derékra kötött kendők, övcsatok Az öv körbevezette a testen a csakra erejét. Igazi, bőből készült övekre gondolok itt, fémcsatokkal, a megfelelő isteni jelképekkel. A ma használatos műanyag övek, a csatokon sokszor található negatív jelképek nem használnak semmit ezen a téren, sőt jelentősen ártanak. Csökkentik, akadályozzák a napfonat csakra működését.

AZ EMBERI TEST ÉS A VILÁGEGYETEM

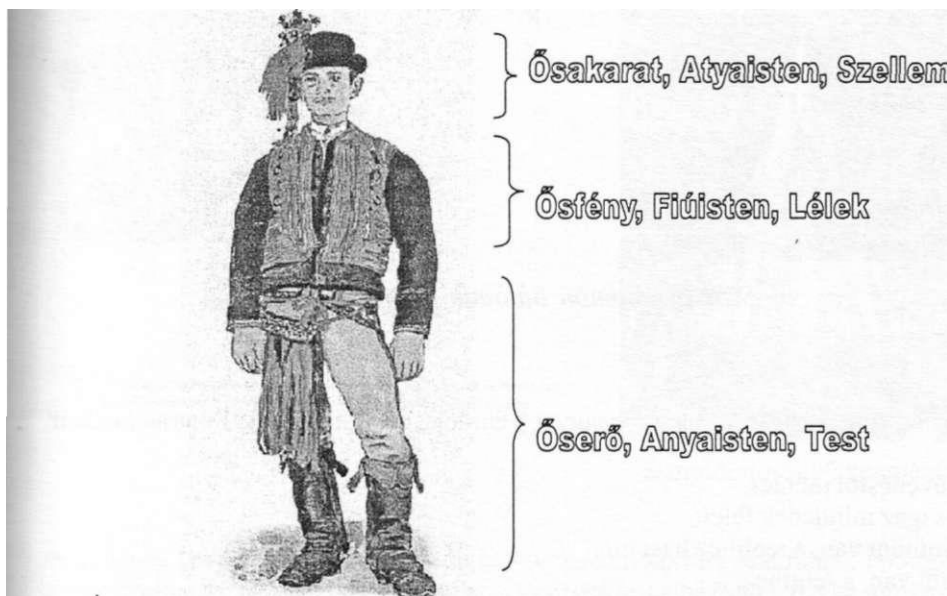
A Világegyetem minden részében jelen van a hármasság. Az Ősakarát, az Ősfény illetve az Őserő hármasa. Másképpen az Atyaisten, a Fiúisten az Anyaisten hármasa. Megint másképpen a Szellem, a Lélek, a Test hármassága.

Három a magyar igazság, mondjuk évezredek óta.

Bánnilyen kicsi illetve bármilyen nagy darabját vizsgáljuk a Világegyetemnek, megtaláljuk benne ezt a hármasságot.

Ha az emberi testet vizsgáljuk, akkor az **Ősakarát** világa a fej és a nyak, három csakrával: korona, harmadik szem, torok. Szervei az agy illetve a hangképző szervek. Az **Ősfény** világa a felsőtest a szívcsakrával, szervei a **lélek**-ző szervek, légzőszervek, illetve a szív.

Az **Őserő** pedig a derék alatti három alsó csakra, a napfonat, a szakrál, és a gyökér. Szervei az emésztőszervek, kiválasztó szervek, szaporodó szervek.

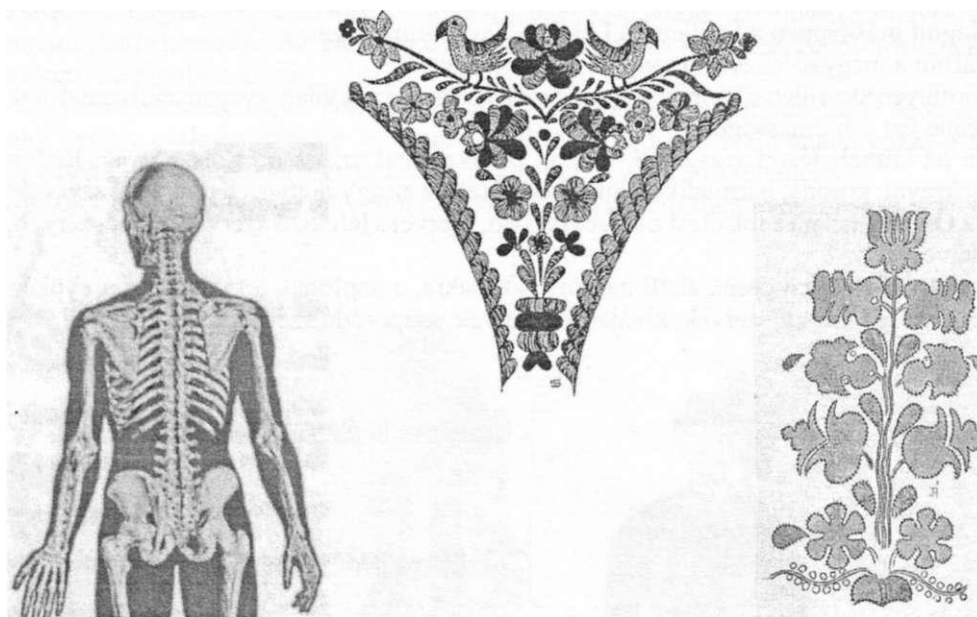


Ha a test Ősakarát részét szeretnénk erősíteni, akkor az Atyaisten jelképeit célszerű használni. Az Ősfény erősítésére a Fiúisten szimbólumok, az Őserő erősítésére pedig az Anyaisten jelképei a leghatásosabbak.

AZ ÉGIGÉRŐ FA

Nagyon sok nép mitológiája, így a magyar mitológia is a Világegyetemet égis éró fához hasonlítja. A fa legtetején ott ül a Teremtő Isten. Az emberi test feje analóg a Szellemmel, a Teremtővel. (Ennek megfelelően régen tilos volt bárkit arcul ütni, mert ezzel magát a Teremtőt sértették volna meg.) A fa koronája a Lélek világa, az emberi törzs. Megfelelője a gerincoszlop és a bordák. A fa törzse, és a gyökerei pedig, az alsó testnek, illetve a lábaknak felelnek meg. Az Égigérő fa bal oldalán a Holdat, jobb oldalán a Napot, tetején a Sarkcsillagot ábrázolják leggyakrabban. A Hold az Anyaisten, a Nap az Atyaisten, a Sarkcsillag pedig a Teremtő szimbóluma. Testünk bal oldala ennek megfelelően a női, jobb oldalunk a férfi erő oldala.

A régi ködmönök, szűrök hímzésein még megtaláljuk a fa-motívumot. Őseink az embert a Mindenség modelljének tartották, és ezt a ruhákban, díszítésekben pontosan megjelenítették.



Szűr és ködmön hátának díszítései

Hennész Triszmegisztosz, az ókor legnagyobb tanítója, ezt írja a Tabula Smaragdinában:

„Való, tévedéstől mentes,
biztos és igaz mindenek felett,
Hogy ami fent van, a lentihez hasonló,
S ami lent van, a fentihez,
Beteljesítvén az Egyetlen számtalan csodáját.”

A magyar nép ezt a rendkívül magas szintű spirituális felismerést évezredek óta a **gyakorlatban alkalmazta...**

ACSÁKRÁK ÉS AZ ÖLTÖZKÖDÉS

A megfelelő öltözködéssel erőkerkeinket fokozottabb munkára serkenthetjük, illetve erpígy csökkenthetjük is *aktivitásukéit*

A csákrák nem egyforma intenzitással működnek. Mindig az a kerék működik erősebben, amelyekre éppen szükségünk van.

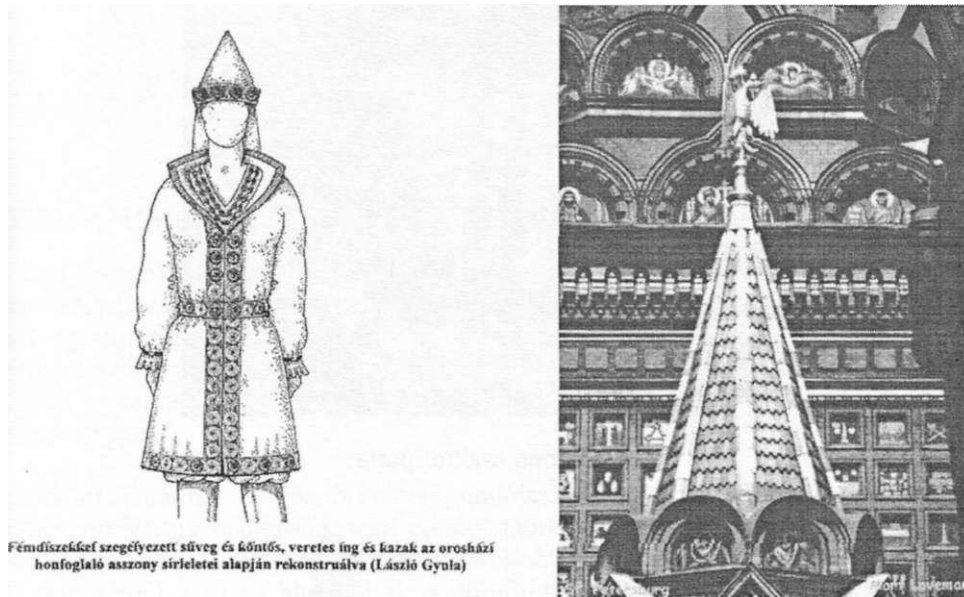
Abban az esetben, ha vizsgára készülünk az egyetemen, a korona csakra, vagyis a szellemi központ működik erőteljesen. Szex közben a hasi csakra „indul be” leginkább, énekléskor pedig a torok csakra aktivizálódik. Minden tevékenységünk más-más erőközpontunkra hat. A három legfőbb központ a korona, a szív, illetve a gyökér csakra. Az erőközpontokat, céljainknak megfelelően, tudatosan befolyásolhatjuk az öltözék megfelelő elemeivel.

KORONA CSAKRA- FEJFEDŐK

Aki szellemi munkát végez, például író, tudós, feltaláló, egyetemi hallgató, stb. a korona csakráját aktivizálhatja, vagy védheti a különböző típusú fejfedőkkel:

A csúcsos sapkák, süvegek alapvetően aktivizálnak, a félgömb-formák védenek.

A hagyományos magyar süveg bőrből vagy nemezből készült, és formája hasonlított a templomtoronyok, illetve a háztetők alakjához.



Templomtorony Szentpéterváron

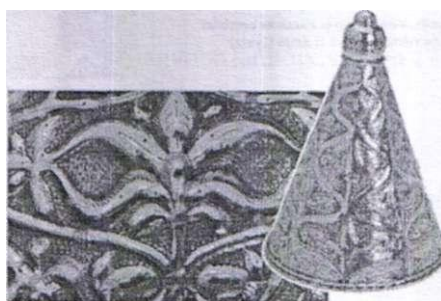
A csúcsos süveg formája a szellemi erőt vonzza a korona csakrához, éppúgy, mint a templomtorony formája a templomba, vagy a csúcsos háztető a házba, emiatt a süveg önmagában is növeli a szellem erejét.

A kerek kalapok, kendők a korona csakra védelmét látták el, ahogy arról az előző fejezetekben már szó esett.

A fejedő formája mellett nagyon fontos a díszítése. A szellemi erőt elsősorban a Teremtő, illetve az Atyaisten **tűz** típusú erejének jelképei fokozzák. Ilyenek a hétágú Nap-formák, a Nap-jel minta, a tulipán, az X, a csúcsával fölfelé mutató háromszög, benne a szemformával, a nyolcágú csillag, a rombusz, a griff, és a süvegek tolldíszei.



Korona csakra: párta



Aranyozott, honfoglalás kori süvegcsúcs



Süvegcsúcs Egyiptomban

HOGYAN PROGRAMOZHATÓ A HEGYIKRISTÁLY?

A régi süvegek oldalára, tetejére díszítésként gyakran drágakövek, féldrágakövek is kerültek, például hegyikristályok. A hegyikristály nagyon jó információtároló, rendkívül jól megtartja a gondolati programokat, pontosan úgy, mint a floppylemez, vagy a CD, amelyen számítógépes programot tárolunk. A hegyikristály képes az égi és a földi szint közötti kapcsolatot „katalizálni”, földi oldalról felerősíti az „adó”, vagyis az emberi agy teljesítményét.

Amint arról már beszéltünk, az emberi gondolat teremtő erővel bír. Nagyon sok olyan tanfolyam létezik manapság, ahol gondolataink tudatos irányítására tanítanak meg bennünket, annak érdekében, hogy hatékonyabban érzük el céljainkat. Egyes módszereknél a vizet használják a gondolatok tárolására (pl. az agykontroll vízprogramozás technikájában). A víz tényleg tárolja az információt, de csak rövid ideig. Őseink ennél jobb módszert találtak: a hegyikristályt programozták.

Programozás előtt a hegyikristályt meg kell tisztítani finomerő-szinten. Ez annyit jelent, hogy három órát folyóvízben tartjuk, három órára kitesszük a napra, és három órára sóba rakjuk

Bizonyosan van a lakásunknak egy sarka, ahol meditálunk, imádkozunk. Ha nincs, akkor rendezzünk be egy házi oltárt a ház

A hegyikristályt tegyük a házi oltárunkra, és egy papírra írjuk le, pontosan mit szeretnénk beprogramozni a kristályunkba. Tegyük a papírt a kristály alá, és tartsuk ott hét napon át. Minden nap, amikor imádkozunk, meditálunk a házi oltár előtt, **hangosan** is kérjük a kristályba rögzített program megvalósulását, mondjuk ki, olvassuk fel, amit írtunk.

Egy dologra célszerű vigyázni: **Csak olyan dolgokat programozunk, amelyek mások életébe nem avatkoznak bele, kizárólag a magunk háza táján söpörjünk.** Mindenkinek szabad akarata van, ez pedig azt jelenti, hogy ha akarja, szabadon lehet beteg, és szabadon ronthatja el az életét. Ha mégis segíteni szeretnénk valakinek, akkor egyszerűen imádkozunk érte, kérjük **rá** Isten áldását. Ezzel közvetlenül nem avatkozunk az életébe, de amint az illető fogékonyvá válik a segítségre, rendelkezésére áll az a sok pozitív gondolat, ima, amit küldtünk neki.

Másoknak soha ne programozunk kristályt! Ez alól saját **kiskorú** gyermekünk az egyedüli kivétel, akinek mi vagyunk a **gond**-viselői. Márpedig ha viseljük azt a gondot, akkor akár enyhíthetünk is rajta...

Amikor kész a programozott kristályunk, bevarrhatjuk (természetes anyagból készült) sapkánk oldalába. (Soha ne tegyük viszont a korona-csakra közelébe! Ha újra akarjuk programozni, első lépés a tisztítás, ezt ne felejtjük el!)

HARMADIK SZEM CSÁKRA- HOMLOKPÁNT

A harmadik szem csakra erősítése a megérzéseket, a hatodik érzék működését fokozza. A gyógyítók, orvosok, papoknak, pszichológusoknak nagy szükségük lenne erre az erőközpontra.

Erősítése történhet például egy homlokpánttal, amelyet a korona csakránál használatos jelképekkel díszíthetünk.

Az orvosokat sokszor ábrázolják **kerek** orvosi tükörrel a homlokukon. Ez a homlokpánt tükörrel a közepén, bármilyen hihetetlen, éppen a harmadik szem csakrát védi és erősíti, kifejezetten jó hatással van tehát **az** orvos intuíciójára, ami a diagnózis felállításánál bizony nagyon fontos...

TOROKCSAKRA- GALLÉROK, SÁLAK

A torok csakra védelme és erősítése különösen fontos lehet az énekeseknek, színészeknek, tanároknak, mindazoknak, akik a hangjukból élnek. A torok csakrát erősítő jelképek megegyeznek a korona csakránál használtakkal. A gallérok, sálak díszítésein célszerű használni ezeket a jeleket.

SZÍVCSAKRA- MELLÉNYEK, RÖVID FELSŐK

A szív csakra a lélek „lakhelye”. A szív csakrát szinte minden embernél fontos megerősíteni, hiszen ez az erőkerék köti össze az eget és a földet, itt teljesítjük be emberként feladatunkat, és kapcsoljuk össze a szellemi világot az anyagi létezéssel. Mi vagyunk a híd a kettő között, mi vagyunk a szellemi erő, amely képes az anyagban megnyilvánulni, és amelyikre a Teremtő annak idején rábízta az anyag világát.

A szív csakrát erősítik a Fiúisten, Jézus szimbólumai: a szárnyas Nap, a Turul, a + jel, és a lélek-szimbólumok: szív, matyórózsa.

A mellények, blúzok, ingek mellrészének díszítései ezt a területet erősítik.

NAPFONAT CSÁKRA- ÖVEK, DERÉKRÉSZ

A napfonat csakrát az övek, illetve a ruhák derékrészének díszítései erősítik és védelmezik. A napfonat csakra a derék alatti világhoz tartozik, az Anyaisten -területéhez", jelképei is ennek megfelelők.

SZAKRÁL CSAKRA- SZOKNYÁK, NADRÁGOK, KÖTÉNYEK

A szakrál, vagy más néven hasi csakra a termékenység, a szaporodás központja. Őseink még gyermekáldásról beszéltek, és komolyan is gondolták, hogy a gyermek Isten ajándéka, két ember kapcsolatának beteljesítése. A termékenység központját a kötény védte, mint a következő idézetből kiderül - a férfiaknál is...

.. A palóc legény ünnepi ékességei között ott a leányhímezte és ajándékozta kötény, szépen slingelve, kicsipkézve, alul kirojtozva.

Egyes községnek híres szép legény-kötényviselete van. Ilyen a heves megyei Erdőtelek, ahol a kötény fekete kelméből készül. Alsó sarkait lekerekítik és szélét ugyanazon kelméből készített nyolc-tíz cm. széles fodorral vagy fekete bolti csipkével látják el úgy, hogy csupán a felső szélek maradnak üresen; a kötényt piros kötővel kötik derékra s az a piros pántlika olyan hosszú, hogy a derekat kétszer is körüléri; elül kötik meg. A kötényeket sok-sok színnel hímezik, virágozzák, a készítő egyéni ízlése és fantáziája szerint. A fodron belül virágfüzér övezi a kötényt, sőt az belső mezején is szétterül; középebe rendszeren két fehér galambot hímeznek, s a két galamb között a legény nevének kezdőbetűi. E kötényét a legény csak ünnepnapokon viseli, akár gyolcsgatyába, akár feszes, fekete, zsinóros magyar nadrágba öltözzék. A kötényt a szerelmes leány készíti választott párjának s csak természetes, hogy minden ékeset, minden szépet reá rakna... Minden leány a maga ízlése és tudása szerint rajzolja s hímezi a kedvesének szánt kötényt;"(Malonyay Dezső: A magyar nép művészete)

A hasi csakra az Anyaisten fennhatósága alá tartozik, így jelképei a szarvas, a kör, közepén ponttal, az M betű (Mária jele), a rozsmaring, és a különféle vízjelképek, például a hullámvonalak. A bő szoknya, illetve a bő nadrág segíti a hasi csakra működését, ezáltal erősíti a nemi hormonok termelődését. A védelmi jelképek, illetve a dús hímzés pedig elterelik a figyelmet a mögötte meghúzódó „lényegről", ily módon védenek az ártó pillantásoktól, szemmel veréstől, megbabonázástól.

GYÖKÉR CSAKRA- LÁBBELIK, SZOKNYÁK, NADRÁGOK

A gyökér csakra az alapvető életerő „felelőse". Minden embernél fontos, de különösen szükséges mindenfajta fizikai aktivitáshoz. Sportolóknál, fizikai munkát végzőknél működik a legintenzívebben. Azoknál az embereknél, akik szeretik az életüket kockáztatni, extrém sportokat űznek, vagy azoknál, akik kényszeresen mozognak, ez a csakra túlműködik. Jelképei Anyaisten jelképek.

A gyökér csakra erőfelvételénél legfontosabb az anyafölddel való közvetlen érintkezés, amit főleg a lábbeli milyensége határoz meg.

A régi lábbelik bőrből, szőrméből, illetve a szegényeknél fából, háncsból készültek, de meleg időben teljesen magától értődően mezítlábjártak az emberek. Mondanom sem kell, hogy ezek mind természetes anyagok.

Ha a cipő műanyag (ez a talpára is érvényes), nem tudjuk felvenni a földből azt a mágneses erőt, amire szükségünk van, és nem tudjuk a keletkezett feszültségeket levezetni, földelni. Ráadásul nem elég, hogy a cipők nagy része műbőrből, de legalábbis műanyag talppal készül, már az épületek padlóburkolói is műanyagok.

Ennek következményeként szinte soha nem találkozunk az anyafölddel közvetlenül, ami azt jelenti, hogy életerő ellátásunk igencsak akadozik. Szintetikus ruháink és a hajfestékek fölöttünk, illetve körülöttünk akadályozzák az erőáramlást, műanyag cipőink pedig alulról teszik ugyanazt. Nem csoda, hogy ennyi a beteg ember manapság. A mágneses erő hiánya mutatkozik meg például a különböző mozgásszervi megbetegedésekben. (Nem hiába gyógyítja ezeket hatásosan a mágnes terápia)

A FESZÜLTÉG

Manapság nem túl egyszerű egy városi ember élete, a fővárosiról nem is beszélve. Állandó feszültségben él, hiszen egész nap egészségtelen körülmények közt kénytelen létezni. Tömeg, kosz, szennyezett levegő, zajterhelés, szennyezett vizek, hogy csupán a legkirívóbbakat említsem.

A feszültség, a gondolatai hatására folyamatosan keletkezik az emberben. Nem véletlenül hívjuk feszültségnek, hiszen a természete tökéletesen megegyezik a feszültség fizikai fogalmával.

A természetben keletkező feszültség a villámokban sül ki, és a villámokat villámhárítók segítségével a földbe vezetjük, hogy semmiben ne tegyenek kárt.

A bennünk keletkező feszültséget is egyszerű lenne a földbe vezetni, ha folyamatosan érintkeznénk az anyafölddel...

Műanyag cipőink azonban megakadályozzák ezt az érintkezést, és a feszültség egész nap dolgozik bennünk.

A pozitív gondolkodás mozgalma nagyon hasznos, hiszen így kevesebb feszültség keletkezik az emberben, azonban a különféle külső feszültségkeltő hatásokat (műanyagok, elektromos eszközök, rádióadók, mobiltelefonok, stb.) ez sem tudja megakadályozni.

Itt a földelés az igazi megoldás.

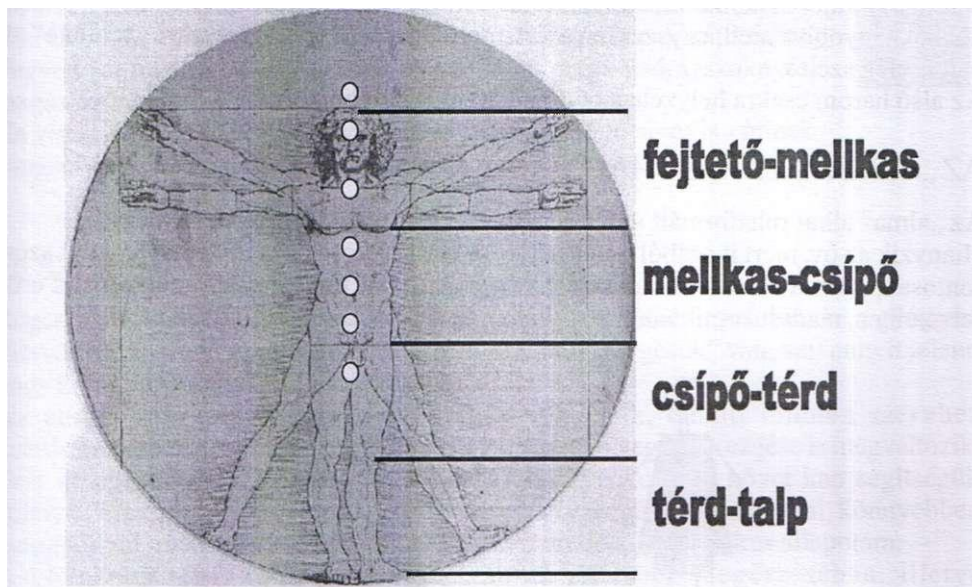
A feszültség levezetésének másik módja a zuhanyozás. Ilyenkor a víz vezeti el a fölösleges feszültséget.

Akármilyen hihetetlenül hangzik, sokkal könnyebb lenne az életünk, ha ezeket a szabályokat betartanánk, és számúznánk az öltözködésünkből a műanyagokat.

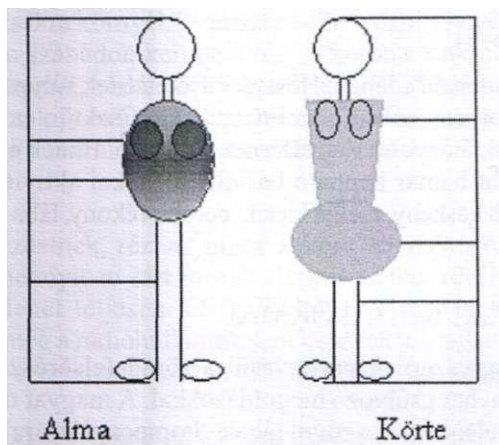
ALKATOK ÉS CSAKRÁK

Az emberek nem egyformák. Alkatuk, felépítésük, csontrendszerük mérete eltér egymástól. Létezik ugyan egy mérce, amely a tökéletes arányokkal rendelkező emberi testet jeleníti meg, de ilyen ember alig létezik a valóságban.

A tökéletesen arányos emberi test négy egyforma részből áll, amint az alábbi Leonardo-rajzon is látható. (Fehér ponttal a csakrákat jelöltem.)



A legtöbb ember azonban a valóságban nem ilyen tökéletes. Egyik embernek túl hosszú dereka, rövid a lába, és széles a csípője, amolyan „körte” típus. A másoknak viszont rövid a dereka és túlságosan hosszú a lába, „alma” típus. Léteznek aztán ezeknek a formáknak különböző arányú keverékei.



A magyarok legnagyobb része a rövidebb lábú, vékony derekú, szélesebb csípőjű csoporthoz tartozik, és tartozott régen. Népviselőink leginkább az ilyen testfelépítésnek kedveztek.

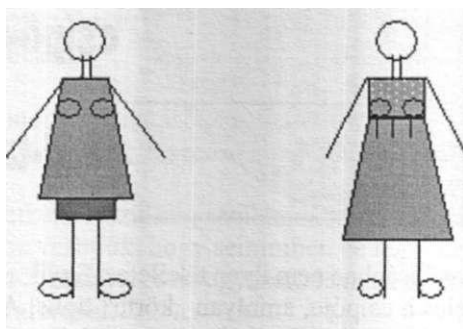
AZ, ALMA" ALKAT

Az „alma” típusú, hosszúlábú, rövid felsőtestű alkat hátránya, hogy az alsó három csakra, illetve a szívósakra sokkal kevesebb helyen „osztózik”, mint a körte típusnál, a belső szervek is sűrűbben helyezkednek el. Mivel hosszú lábakon kénytelen a nagy tömegű felsőtestet egyensúlyozni, amelynek súlypontja a has tájékára esik, ezért kevésbé mozgékony, fizikailag kevésbé aktív, nem éppen balerina típus. Hajlamos inkább a felső három csakráját működtetni, ezért szívesebben végez szellemi, mint fizikai munkát. A nőknél nagyobb a mell, egyszerűen azért, mert ezzel megnő a szívcsakra „felülete”. A váll is elég széles.

Az alsó három csakra helyzete az öltözködését is meghatározza.

AZ, ALMA" ALKAT RUHAFORMÁI

Az „alma” alkat ruhaformáit a rövid felsőtest és hosszú láb határozza meg. Hiányzik az öv, mert igazából nincs helye. A tunika-szerű hosszított felsőrészek azért fontosak, mert a három alsó csakrának harangformát biztosítanak az optimális erőfelvételhez, ráadásul optikailag hosszítanak az aránytalanul rövid felsőtesten.



A „KÖRTE” ALKAT

A „körte” típus stabilan áll a lábán. Hosszú felsőtestének súlypontja a comb környékére esik, ez által nem olyan „esendő”, mint az alma. Csakrái, és belső szervei elegendő helyel rendelkeznek, kényelmesen elférnek a testben. Ennek egyenes következménye, hogy a „körte” alkat hamar kapható bármiféle fizikai aktivitásra, mozgásra, táncra, sportra. Válla inkább keskeny, mellei kicsik, dereka vékony, lába rövid, csípője combtájton szélesebb.

A „KÖRTE” ALKAT RUHAFORMÁI

A „körte” alkat egyszerűen érvényesül a rövid felsőrészekben, hosszú, ráncolt szoknyában, derekat hangsúlyozó megoldásokkal. A magyar népviselet erre az alkatra készült. A hosszú felsőtest és a rövid lábak „kompenzálására”.

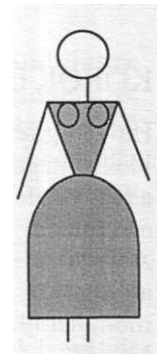
A két fő alkatnak természetesen léteznek a különböző arányú keverékei. Amikor valaki elégedetlen az alakjával és fogyókúrába kezd, tévedés azt hinni, hogy ezzel megoldja a gondjait. Ha valakinek rövid a dereka, azon tíz kilós fogyással sem

tud, egyetlen centit sem változtatni. Ha a combja széles, ugyanez a helyzet. Akkor is a combja marad a legszélesebb pontja, ha már csontra őrre fogyott... Testének arányai nem változnak.

Egyszerűbb megismerni a testalkatunkat, és optikailag kiegészíteni a természetet a megfelelő öltözéssel, semmint egész életünkben siránkozni a ..hibáink" felett, amelyek igazából nem is hibák, hanem adottságok. Az adottságok pedig azért vannak, hogy kihasználjuk őket.

Ha valakinek nem áll jól a nadrág, vagy a szűk szoknya, mert rövid a lába és széles a csípője, akkor ne hordja, bármit sugall az aktuális divat. Vegyen fel inkább bokáig érő húzott szoknyát, vagy nadrágszoknyát, magas sarkú cipővel, és hangsúlyozza a derekát.

Ha viszont valakinek olyan rövid a dereka, hogy szinte nincs is - minek hangsúlyozni és övvel tovább rövidíteni...



ÉKSZEREK

Régen az ékszereknek nem a díszítő funkciója volt az elsődleges, hanem a gyógyító illetve az áldó-védő szerepük. A köveknek mérhető „rezgésük” van, ami annyit jelent, hogy különböző frekvencián működnek.

Az ember szerveinek éppígy mérhető a rezgésük, emiatt minden szervhez hozzárendelhető egy azonos erejű kő. Ha a szerv megbetegszik, rezgése is megváltozik, eltér az egészséges tartománytól. Amennyiben ilyenkor egy követ kap segítségül, amelynek rezgése megegyezik az egészséges szerv rezgéstartományával, könnyebben meggyógyul, mert a kő „emlékezteti” a szervet eredeti, harmonikus állapotára.

A köveknek tehát fontos szerepük van az egészség megőrzésében, illetve fenntartásában.

Az ékszer másik feladata, hogy szimbólumot jelenít meg. A szimbólum pedig a Világegyetem azon erőt vonzza magához, amit évezredek óta a gondolati tartalom hozzákötött. A pozitív, isteni szimbólumok magas szintű pozitív erőt vonzanak használójukhoz. Áldást és védelmet jelentenek.

A köveket a megfelelő csakra környékén célszerű elhelyezni. (Kivétel a korona csakra, amelyet minden esetben szabadon kell hagyni.) A korona csakrát és a hozzá tartozó szerveket a fejedők, koronák, párták kövei befolyásolják. A harmadik szem csakrát a homlokpánton, a torok csakrát és a szív csakrát a megfelelő hosszúságú nyakláncokon, a napfonat illetve hasi csakrát az öveken elhelyezett kövek erősíthetik, illetve gyógyíthatják.

A fémnek, aranyak, ezüstnek, réznek nincs akkora jelentősége, mint maguknak a köveknek. A fémnek^ amennyiben zárt formát alkotnak a test körül, lezárják az életerő ki-be áramlását. Úgy lehet teljesen leárnyékolni egy helyiséget, ha fémszövettel tapétázzuk ki. Ilyenkor még a rádióhullámok sem képesek ide behatolni. A régi, fémből készült ékszerek éppen ezért nem alkottak zárt formákat, két végük legtöbbször nem ért teljesen össze.

Mindig vigyázzunk azokkal az ékszerekkel, amelyet már használt valaki huzamosabb ideig. Az ilyen ékszer tárolja régi gazdája összes pozitív és negatív információját, ami természetesen hatással lesz arra is, aki az ékszert öröklő és hordja. (Célszerű megtisztítani az ékszert régi információjától a kristályoknál leírt tisztító módszerrel, de a tisztítás időtartamát növeljük meg 3x3 napra, vagy 3x3 hétre.)

3. JELKÉPEK

KOROK ÉS RUHÁK

Ha végignézzük a különböző történelmi korok viseleteit, a hármasságot a legutóbbi időkhöz megtaláljuk. Nem véletlen, hogy a legtöbb fiatal lány álmaiban máig megtalálható a régi viselet utáni nosztalgia, amit ma már szinte csak az esküvői ruháján próbálhat ki, életében egyszer.

Amikor belépünk egy gyönyörű régi kastélyba, szebbnél szebb tárgyak, formák, szobrok, anyagok és színek közé, egyszerűen jól érezzük magunkat. Ugyanezt már nem mondhatjuk el, ha valamelyik hipermodern üveg-vasbeton „csodát” látogatjuk meg. Miért?

Mert az egyik tele van erővel, életerőt ad, közvetít felénk. A másik viszont lehangol, energiát von el tőlünk.

Ugyanez érvényes az öltözködésünkre. Ha egy régi típusú, egyszerű hétköznapi ruhát felvesszünk, egészen másképp érezzük magunkat benne, mint jelenlegi ruháinkban.

Vajon miért van az, hogy manapság alig várjuk, hogy haza érjünk munka után, és ledobjuk magunkról a kényelmetlen kosztümöt, öltönyt, nyakkendőt vagy lerúgjuk a cipőnket fájós lábunkról?!

Ha az öltözékünk megfelelne minden kíváalomnak, eszünkbe sem jutna azt levenni, sőt...

Melyek tehát azok a követelmények, amelyet egy igazán jó öltözék teljesít?

1. Feleljen meg az éppen aktuális időjárásnak.
2. Segítse elő a csakrák erőcserélő munkáját, **töltsön fel életerővel.**
3. Olyan pozitív szimbólumokat jelenítsen meg, amelyek felemelnek, magas szintű energiát közvetítenek felénk.
4. Folytassa a magyar hagyományokat a XXI. századhoz igazodó formában.
5. Korunkhoz, munkánkhoz, alkalomhoz illő legyen.

Az öt pont közül a harmadik és a negyedik magyarázatra szorul. Miért fontos, hogy az öltözék a magyar hagyományokat folytassa...

Manapság ennek éppen az ellenkezőjével találkozunk. Mindenféle külföldi „göncöt” magunkra veszünk, de ha valahol meglátunk egy matyó rózsát, „kiver bennünket a víz”.

HAGYOMÁNYOK

Ha külföldre utazunk, azt látjuk, hogy az emberek büszkék a múltjukra, elődeik művészetére, tudására. Folytatják az építészeti hagyományt, az új épületeket is a régi díszítésekkel, formákkal építik. Ünnepeken, sőt akár hétköznapi is felveszik a népviseletüket. Németországban, Ausztriában a legdrágább üzletekben adják el a népviseleti ruhákat, és egy magára valamit is adó német bizony meg is vásárolja azokat. Ezzel szemben nálunk szinte csak a külföldiek veszik a népművészek alkotásai, és ha valaki magyar népviseletben jelenne meg például a színházban, egyszerűen kinevetnék, és teljesen elmaradottnak tartanák.

Minden esetre érdekes, miért jutottunk éppen mi magyarok, szinte a világon egyedülállóan, röpke ötven év alatt idáig. Miért szégyelljük, és akarjuk mindenáron elfelejteni, elrejtteni a magyarságunkat, hagyományainkat, és jelképeinket...

A HAGYOMÁNY SZEREPE

Az ember naponta rengeteg gondolatot „gyárt”, és ezek a gondolatok teremtéskezdeményként megjelennek az ún. asztrálsíkon. Az asztrálsík olyan erőmező, amely körülvesz bennünket, benne élünk, de a szemünk számára láthatatlan. Minél többször ismétlünk egy gondolatot, minél több erőt töltünk bele, annál erősebbé válik, közeledik a megvalósuláshoz. Ha egy gondolat egyszer felmerült, de többé nem foglalkozunk vele, egy idő után egyszerűen feloszlik a gondolati ereje, mint ahogy a felhők is hol összetömörülnek, hol pedig feloszlanak a levegőben. Amikor a gondolatot kimondjuk, még inkább megerősítjük, és ha valamilyen tevékenységet is végzünk a megvalósulás érdekében, maximális életrot „töltünk” bele, mindaddig, míg megvalósul. **A hagyományok nagyon sok ember, nagyon hosszú időn keresztül ismételt gondolatait, szavai és tettei, amelyek óriási erővel rendelkeznek.** Akár elfogadjuk, akár nem, a hagyományoktól nem tudjuk magunkat teljesen függetleníteni, mert azok a láthatatlan szférában léteznek és hatnak. Nem is célszerű függetleníteni magunkat tőlük, ugyanis **a magyar hagyomány a magyar nép évezredek óta bevált tapasztalatainak gyűjteménye.**

Érvényes ez a házépítésre, ruházkodásra, gyógyításra, az emberi kapcsolatokra, ünnepekre, stb.

Nagyon sok hagyomány jelentőségét igazolták már tudományos eszközökkel, és nagyon sok hagyomány értelmére csak a későbbi korokban derül majd fény. Akár tudjuk, akár nem, miért esünk lefelé, ha kiugrunk az ejtőernyővel a repülőből, így is, úgy is lefelé esünk...

Őseink tehát rájöttek, milyen a jó öltözet, a jó ház, és ez évezredekken át minden magyar ember számára bevált. Az utóbbi ötven év alatt azonban úgy gondoltuk, hogy a sok ezeréves tapasztalatra nincs már szükségünk, és sutba dobtuk az egészszet.

Jól tettük-e?

Az alkoholisták, lelki betegek, testi betegséggel küszködők, elváltak, öngyilkosok és magányosak statisztikája sajnos egyértelműen választ ad a kérdésre...

JELKÉPEK

A jelképek sűrített gondolatok, sűrített teremtéskezdemények, amelyek igen nagy erővel rendelkeznek. **Amikor magunkra vesszünk, vagy a lakásunkban használunk egy szimbólumot, annak minden finomerő-szintű hatását is élvezzük, vagy éppen nyögjük.** Érvényes ez bármiféle szövegre, mintára, ábrára, felíratra, akár értjük, akár nem.

Ha megesszük a mérges gombát, akár tudjuk, hogy mérges, akár nem, megbetegszünk tőle.

Manapság nagyon sok olyan felirat, embléma, minta létezik ruhákon, tetoválásokon, lakásokban, stb., amely kifejezetten rossz hatással van az emberre.

Megdöbbentő hallani naponta a híradót, mennyi borzalom történik a világban, vagy akár csak Magyarországon. Megdöbbentő látni naponta a különböző beszélgető-műsorokat, ahol sok esetben az erkölcs, a jóézés, a becsület, a tolerancia teljes hiányát érzékelhetjük.

Mi köze van mindennek a jelképekhez? Nagyon sok. Ha a világban a züllesztő, betegítő, negatív erejű szimbólumok uralkodnak, felerősödnek azoknak az embereknek a gondolati erői, akik züllesztenek, rombolnak és megbetegítenek. Ők lesznek erőfölényben, ők

lesznek „normálisak”. A dolgok végkifejlete pedig a háború, a vérontás, az erőszak és a szenvedés. Minden út az első lépéssel kezdődik - mondja a kínai mondás, és ebben az első lépésben a jeleknek, jelképeknek jóval nagyobb a szerepük, mint gondolnánk. Azok az emberek, akik a negatív szimbólumokat ontják a médián és a divaton keresztül, pontosan tudják, mit akarnak ezzel elemei, **tudatosan** használják a megfelelő jelképeket.

MAGYAR JELKÉPEK

A mai magyarok többsége nem lelkesedik különösebben a hagyományokért. Ki az, aki manapság felvenne egy hímezett matyó blúzt, amit a külföldiek oly nagy lelkesedéssel visznek haza? Múzeumokban, kiállításokon és a skanzenekben még elnézzük valahogy, de ki az, aki hímezett térítőket használ a lakásában? Ki az, aki a házában alkalmazza a régi mintákat, faragásokat? Ki az, aki magyaros festett, faragott bútortal rendezi be a lakását? Ki az, akinek az öltözékén magyar motívumot fedezünk fel? Alig akadnak néhányan...

Talán megváltozik a helyzet, ha kiderül, hogy a magyar népi motívumok többsége **nagy erejű, pozitív, isteni, teremtő szimbólum...**

Olyan mágikus jeleknek vagyunk örökösai, birtokosai, amelyekkel megváltoztathatjuk a világot.

A varázsló a mesében varázsigét használ, és varázspálcájával jeleket „ír” a levegőbe. Akármilyen hihetetlen, a magyar szavak éppen ilyen varázsigék, és a magyar népi motívumok illetve rovásírásunkjelei pedig nem mások, mint varázsjelek.

Ősi rovásírásunk jelei a Teremtés folyamatának szimbólumai, ebből következően a rovásírással írt magyar szavak igazi varázsigék, teremtő erejűek. Érdekes módon mégsem használjuk ezeket a jeleket, pedig **az erő velünk van**, tálcán kaptok a Teremtőtől ősi írásunkban jelképeinkben és nyelvünkben. Badiny Jós Ferenc, a sumerologia professzora szerint a mah-gar népnév sumér olvasata: **a tudás népe...**

Mi magyarok pedig inkább használjuk ruháinkon és a lakásainkban a semmitmondó, vagy kifejezetten negatív jelentéssel bíró márkaneveket, külföldi feliratokat, jeleket, szimbólumokat, angol nyelvű szövegeket.

Miért? Mert ez az egyszerűbb út. Csatlakozni ahhoz a világhoz, ahol a pénz és az érdek az úr. Felvenni ennek a világnak a hullámhosszát, nézni naponta az akciófilmeket a tévében, követni a reklámok sugalmazta életet, vásárolni és kidobni. Mindent megtenni azért, hogy a testi öregedés jeleit eltitkoljuk, szégyellni az ősz hajszálakat, amelyek igazából a korona csakra aktívabb működésének jelei, tehát a szellemi érést jelentenek, ha hagynánk.

És mi lesz ennek az életnek a vége? Festett hajjal, sima, plasztikázott arccal, nyakig sminkelve, színezett kontaktlencsével, műkörömmel, fogyókúrák által meggyötört testtel, szoláriumos barnasággal de narancsbőr nélkül fogunk majd feködni a mobiltelefonunk mellett a koporsónkban, és azt kérdezzük magunktól, mire volt jó ez az egész élet. Tettünk valamit, amitől jobbá, szebbé vált a világ? Alkottunk valamit? Hagytunk magunk után embereket, akik siratnak, akiknek tényleg hiányzunk? **Megtettük azt, amiért éppen most éppen ide, ebbe az országba és erre a Földre születtünk?**

Az első lépés, ha vissza akarunk térni arra a hullámhosszra, ahová igazából tartozunk, hogy elkezdjük újra használni a régi magyar szimbólumokat jeleket, mintákat. Ezzel ráhangolódunk arra az erőszintre, ahol már képesek leszünk a manipulált világ fölé

emelkedni, kezdünk átlátni a szitán, és újra kapcsolatba kerülünk önmagunk szellemi központjával. Olyan ez, mint amikor felmegyünk egy hegycsúcsra, és bár látjuk az alattunk elterülő világ történéseit, pontosan tudjuk, mit kell tennünk, mi a szerepünk benne. Ahhoz, hogy a „hegycsúcsra” kerüljünk, a magyar szimbólumok jelentik a legegyszerűbb és legnagyszerűbb segítséget.

Természetesen ezzel nem azt akarom mondani, hogy matyó menyecskének öltözve menjünk dolgozni holnap reggel a munkahelyünkre, vagy cifraszűrben vezessünk kamiont...

A magyar jelképrendszert használhatóvá kell tenni a XXI. századra, és ebben mindenkinek, aki ezt a könyvet elolvassa, szerepe van. **Nem véletlenül kerül ez a könyv senkinek sem a kezébe.** Ébresztőnek szántuk.

A JELKÉPEK MŰKÖDÉSE

Tegyük fel, életünkben először meglátjuk a következő jelképet:



Mi történik ilyenkor? Elkezdünk kutatni jelen életünk emlékezetében, és nem tudjuk még mihez hasonlítani, nem találjuk, mert először látjuk. Folytatjuk hát automatikusan a kutatást egy sokkal szélesebb emlékezet-rendszerben, a család illetve a nép, később az egész emberiség közös emlékezetében, és itt már mindenképpen megtaláljuk a jelkép jelentését. Soha nem láttuk, tudat alatt mégis pontosan „fogjuk” az információját. Tudjuk, hogy számunkra jót jelent vagy épp ellenkezőleg.

A jelkép azonnal hatással van ránk, és ez a hatás műszerrel is mérhető. A szimbólum erősíti, vagy éppen gyengíti az erőrendszerünket. Életerőt ad, illetve életerőt von el tőlünk. A szimbólum, bármilyen hihetetlen, akkor is hatással van ránk, ha nem látjuk, csak bekerül az erőmezőnkbe, vagyis az auránkba. Amikor érzékelni kezdjük, a jelképben rögzült minden információt „vesszük”, mintha egy rövid és tömör reklámfilm futna le előttünk, ami azonban nemcsak a látásunkra, hanem az összes érzékszervünkre hatással lenne. A „reklámfilm” pedig addig fut, amíg az a bizonyos jelkép az erőmezőnkben tartózkodik, és olyan hatással van ránk, mintha valaki állandóan a fülünkbe duruzsolná ugyanazt a szöveget, vagyis befolyásol bennünket. Mindaddig nincs is gond, amíg a jelkép pozitívan befolyásol, csakhogy a manapság használatos szimbólumok többsége nem ezt teszi. Gondoljunk például a tetoválások legnagyobb részére, amelyek ráadásul egész életre készülnek...

Ugyanez érvényes a ruháink mintáira, felirataira.

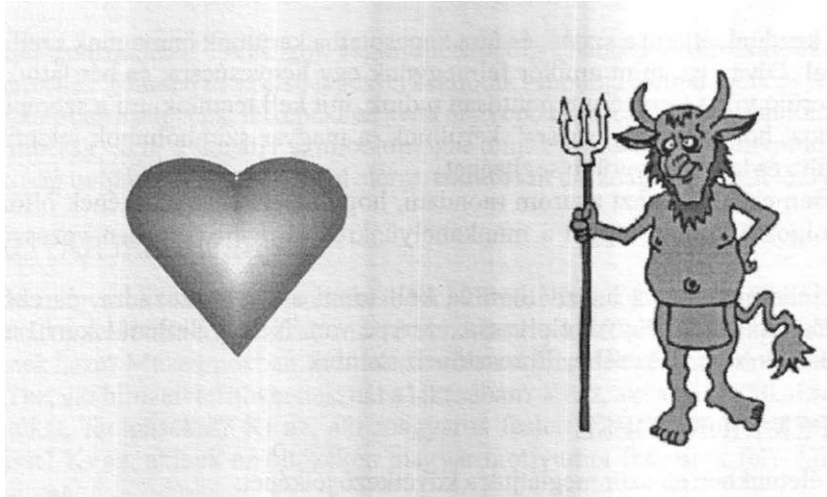
Amennyiben azonban tisztában vagyunk a jelképek hatásával, céljainknak megfelelően használhatjuk őket.

Bizonyosságképpen végezzük el a következő kísérletet:

Kérjük meg egyik barátunkat, hogy legyen kísérletünk alanya.

Rajzoljunk le két szimbólumot két külön cédulára, ugyanazzal a kék golyóstollal.

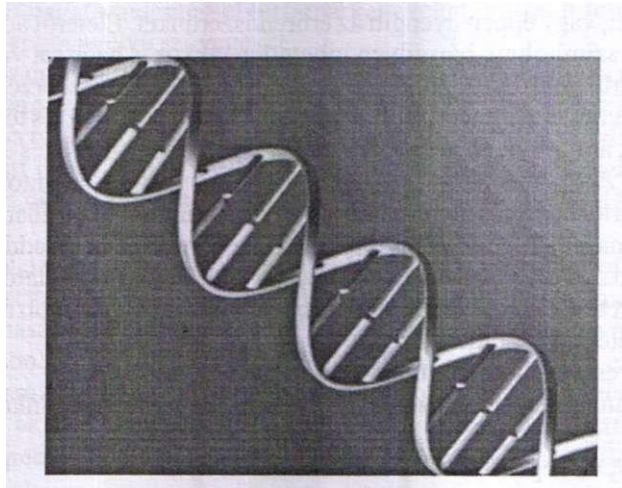
Legyen az egyik a szív, a másik egy ronda ördögfigura. (Minderről az alany ne tudjon semmit.)



A „kísérleti nyúl” álljon egyenesen, leeresztett kézzel, és hunyja le a szemét. Kérjük meg, hogy lazítson, és gondoljon egy számára semleges dologra. Várjunk pár másodpercet, majd adjuk a kezébe az egyik jelképet, és kérjük meg, tartsa a karját vízszintesen, miközben ugyanarra a semleges dologra gondol. Próbáljuk meg a karját enyhén lefelé nyomni, érezni fogjuk, mekkora a kar ellenállása. Ismételjük meg a folyamatot a másik jelképpel is. Amelyik jelképnél nehezen lehetett lenyomni az alany karját, erősítette az illető erőmezejét. Amelyiknél könnyű dolgunk volt jelentősen gyengítette.

Amikor magunkon hordjuk egész nap a jelképeket, mintákat, feliratokat, ugyanilyen hatással vannak az erőmezőnkre, csak jóval hosszabb ideig, mint a kísérlet időtartama.

A DNS



Az erőmezőnk egyik legfontosabb eleme a sejteinkben található DNS. A DNS egy nagyon hosszú, spirálisan feltekeredett „létra”, csigalépcső, amely minden működésünkhöz szükséges - információt tartalmaz.

Minden egyes sejtünk közepében, magjában található 46 pontosan egyforma DNS-lánc, amelyeket kromoszómáknak nevezünk. Amikor egy sejt valamilyen feladatra szakosodik, például májsejt válik belőle, akkor „elöveszi” a sejtmagjában található DNS-t, és mint egy receptkönyvből, kiolvassa azokat az információkat, amelyekre szüksége van: pl. hogyan építse fel a májnak megfelelő fehérjéket.

A DNS egy-egy receptjét, amely a csiglépcső különböző hosszúságú szakaszaiból áll, géennek nevezzük.

Igen nagy probléma, és komoly betegségekhez vezet, amikor a sejtmag DNS-e átprogramozódik, megsérülnek a „receptjei”, mivel így a szervezet már nem tud egészségesen működni, nem tudja előállítani az élethez szükséges anyagokat.

A DNS-nek a működéséhez, ahhoz, hogy „pörgő” állapotban maradjon, energiára van szüksége, és ezt az elektromágneses erőt a fényből kapja. A DNS elektromágneses antennaként viselkedik, így tölti fel magát fénnel.

Amikor a DNS pörgése lelassul, elveszti az erejét, információi kicserélhetők: ily módon működik például a génmanipuláció.

Egy idegen gént úgy lehet átvinni másik lény DNS-ébe - vagyis úgy lehet módosítani egy sejt DNS-ét - ha a két sejtben például elektromágneses erőt (áramot) vezetnek keresztül. Ezt az eljárást elektroporációnak nevezik.

„Elektroporáció - a sejtmembrán elektromos tér hatására bekövetkező, fokozott átteresztőképességét kihasználó eljárás.”

„Az elektroporáció elve: rövid idejű **elektromos erőtér** (nagyfeszültségű egyenáramú impulzus) un. elektrosokk”

A másik módszer a gének átültetésére - a sejtnek a gént hordozó vírussal való megfertőzése.

Ez azt jelenti, hogy a tudósok fognak egy meghatározott vírust, és a beültetendő gént a vírussal átvitetik a sejtmagba. A vírus megfertőzi a sejtmagot, és a fertőzéssel módosítja a sejtmag DNS-ét.

Felmerül a kérdés, hogy vajon képesek-e ma a tudósok nagy mennyiségben ilyen génszállító vírusokat létrehozni, és segítségükkel az emberi sejt programját módosítani?! És ha képesek erre, vajon mire használják fel elsődlegesen ezt a tudást?! Netán szokás szerint katonai célokra?

(Csupán gondolatébresztőként megemlítem, hogy a rákos sejt is génhiba miatt alakul ki. Kérdés, vajon milyen hatás módosítja a sejtmag DNS-ét...)

DNS-ünk épségét az emberi immunrendszer egészséges állapotában képes megvédeni, azonban ez az egészséges állapot sajnos egyre ritkábban fordul elő.

Mi köze van mindennek az öltözködéshez?!

Öltözékünkkel képesek vagyunk a DNS erőállapotát, pörgését segíteni, illetve akadályozni.

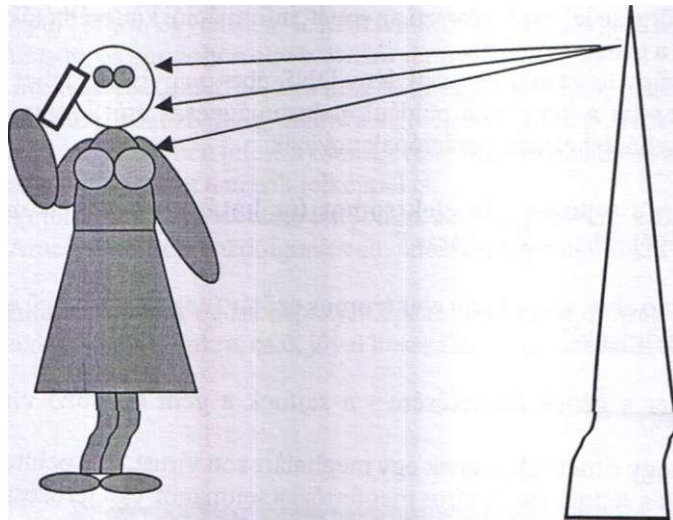
Amikor akadályozzuk az erőfelvételt, DNS-ünk fogékonyabbá válik mindenfajta

átprogramozásra, a DNS-ben lévő gének sérülhetnek, ami bizony igen nagy bajokat okozhat.

A DNS információja csupán a megfelelő frekvencián manipulálható, ez a frekvencia pedig 150 Mhz körüli, vagyis nagyjából megegyezik a mobiltelefonok által használt mikrohullámú tartománnyal (Ebből ugye következik, hogy minél kevesebbet használjuk a mobiltelefonunkat, annál jobb, de ha már használjuk, a testtől minél távolabb tartásaiét:

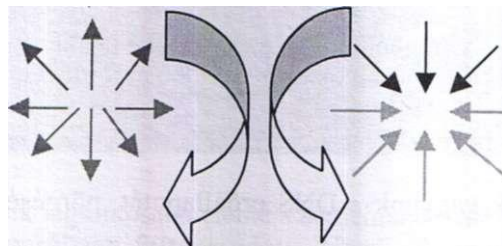
Amennyiben ruháink természetes alapanyagúak, nem zárjuk el a DNS-t az erőforrásaitól, így az képes pörgő állapotban maradni, kevésbé lesz esendő, kevésbé hatnak rá a környezet átprogramozó hatásai, amelyek elsősorban a mobiltelefonok, radarok, egreskatonai szerkezetek használata által, illetve vírusok miatt keletkezhetnek.

A ruhákon használt pozitív jelképeknek is van ilyen védőhatásuk.



AZ EMBER ÉS AZ ERŐ

A Teremtés története azt mondja, „Kezdetben teremtette Isten a mennyet és a földet.” A két legalapvetőbb erőforma bentől kifelé, illetve a kintől befelé mozog, spirális forgással. Nevezhetjük yangnak és jinnek, férfi típusúnak és nőinek.

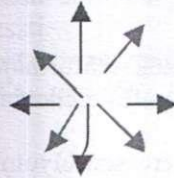


Férfi típusú erőforma

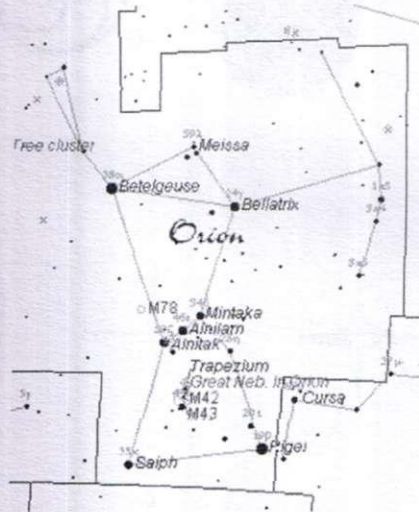
női típusú erőforma

AZ ŐSAKARAT

A férfi típusú, kifelé-felfelé ható tűzerő forró és sugárzó. Az Ősakarát, az Atyaisten, a Szellem erőformája tehát a kifelé-felfelé ható, teremtő, megtermékenyítő, növekedést serkentő erő.



Csillagképe az Orion csillagkép, állatjelképe a párduc. A magyar hagyományban az Orion csillagképet Nimród, a magyarok ősapja, a Nagy Vadász jelképezi. Az Orion csillagkép így néz ki az Égen:

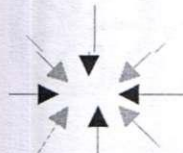


Szimbólumai népművészetünkben ennek megfelelően az égi vadász, az X jel, a párduc, illetve a szárnyas, sólyomcsőrű, párductestű „griff”.

Növényi megfelelője a piros rózsza. Nem véletlenül kapnak a nők éppen vörös rózsát a szerelem jeleként a férfiktól...

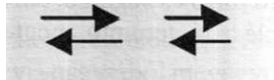
AZ ŐSERŐ

Az Őserő, az Anyaisten, a Test erőformája befelé-lefelé mozgó vízerő. A Szellemet befogadó **Any**-g (anyag).



Csillagképe a Nagy Kutya, fő csillagával a Szíriusz csillaggal. Állatjelképe a csodaszarvas, növényi jelképe a rozmaring, amely szintén rendkívül hasonlít a szarvasgancs formájához.

AZ ÓSFÉNY, ÉS JELKÉPEI



Az Ósfény, a Fiuisten (Jézus), a Lélek erőformája, a két főerő találkozásának, egyensúlyának következménye: a Teremtés eredménye, az anyagban mejjmyilvánult Szellemi erő, a Fény.

Csillaga a Nap, állatjelképe a Turul (kerecsensólyom).

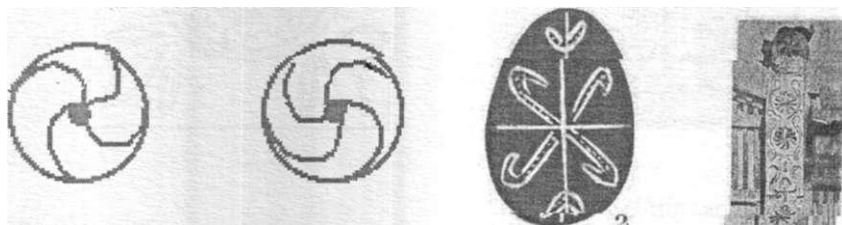
Jelképe a népművészetben az egyenlő szárú kereszt, a különböző napmotívumok, és a szárnyas Nap. Növényi jelképe a búza.

POZITÍV MAGYAR JELEK, JELKÉPEK

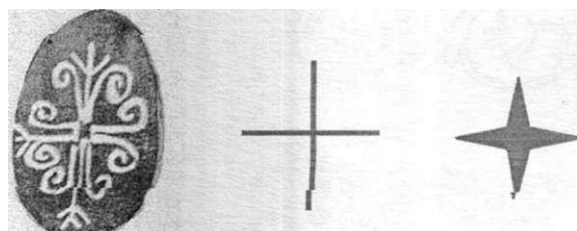
A következőkben bemutatott jelek, jelképek mind-mind ősi magyar szimbólumok. Az alábbi rajzok csupán az alapok, és tovább díszíthetők. Népművészetünk is ezeket a jeleket „cifrázza”, díszíti, egymással kombinálja - virágokká, sormintákká alakítja, és gyönyörűséges alkotásokká fejleszti.

A jelek pontos értelmét itt és most nem részletezem, mert egész könyveket tölt meg a magyarázatuk. (*Dob-szer-da, Kör-téfa, Mindig hallgass" a szívedre íj*)

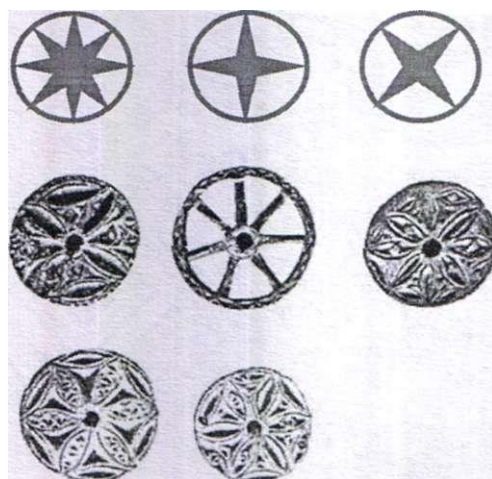
Forgó kerék



Egyenlő szárú kereszt



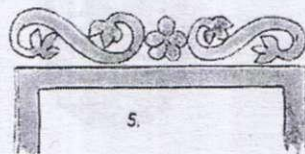
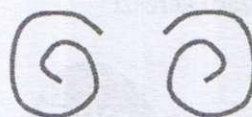
Körkereszt, nyoickúiiójú kerék



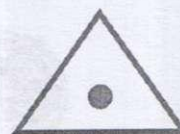
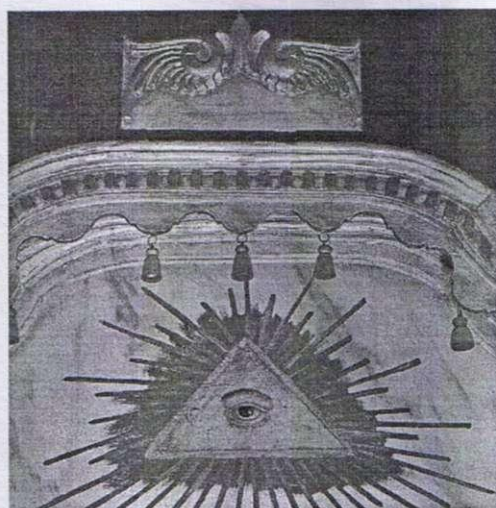
Nagy X



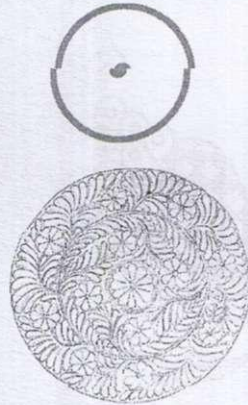
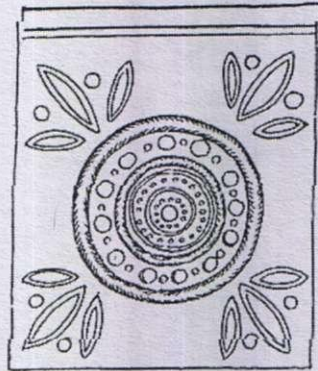
Jobbos spirál, balos spirál



Istenszem



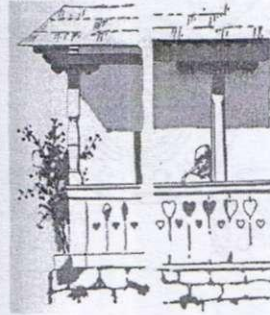
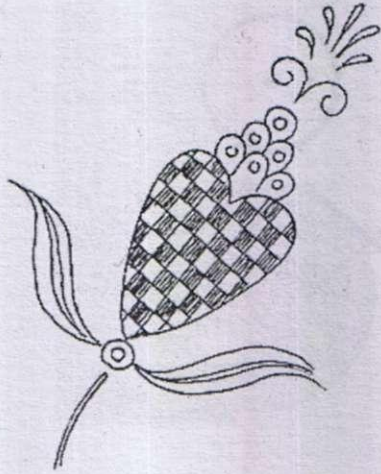
Kör, közepén ponttal



Rombusz, oktaéder



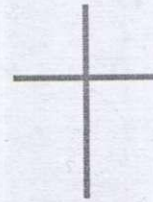
SZÍV



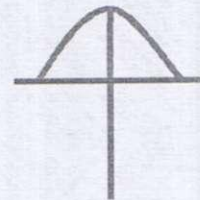
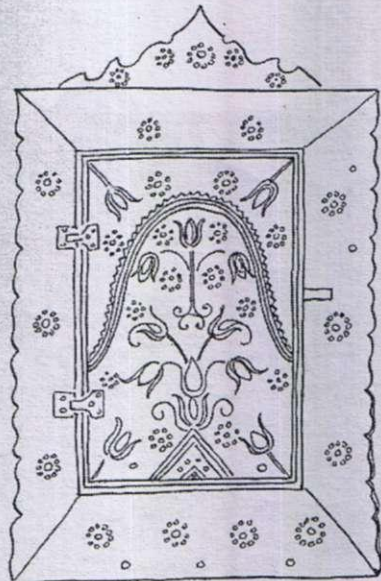
NAP, HOLD



I, ISTEN

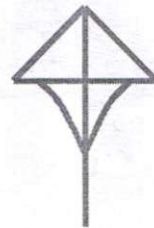
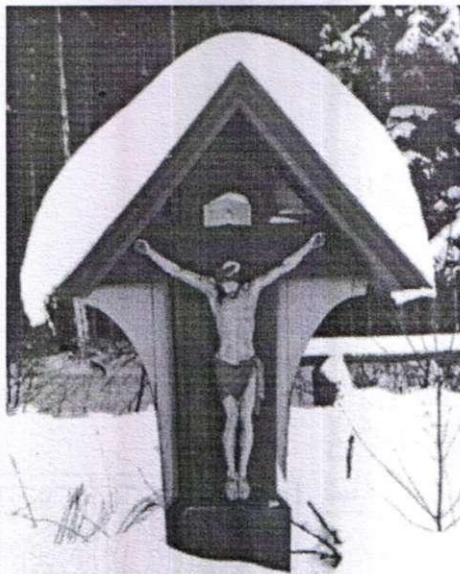


SZÍN, SZÍN-TEN

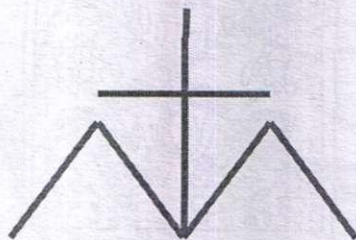




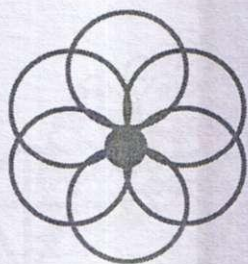
IS, IS-TEN



Mária jele



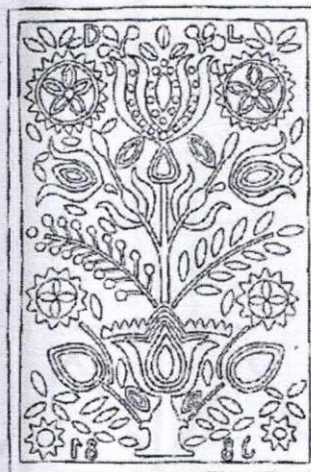
Hatszirmú, hétszirmú, nyolcszirmú virág

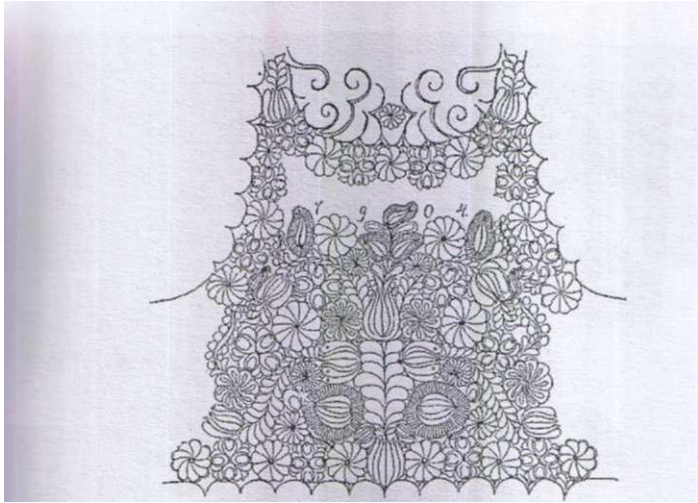


Tulipán

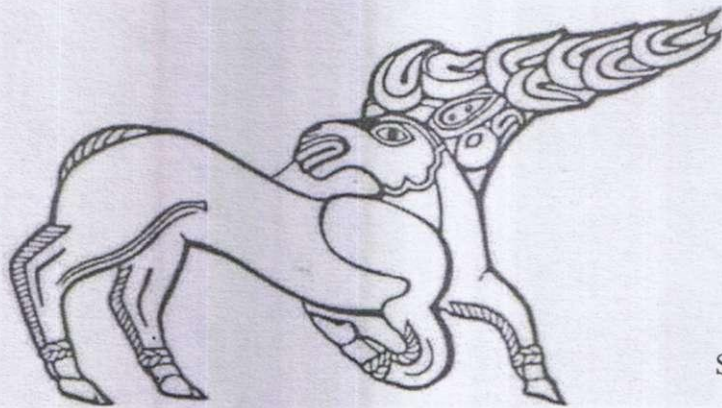
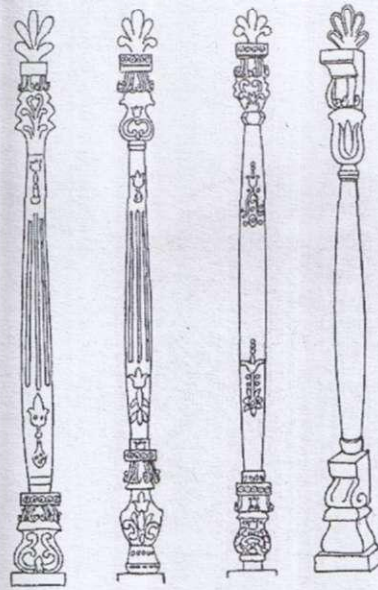


Életfa





Világtengely



Szarvas

Griff



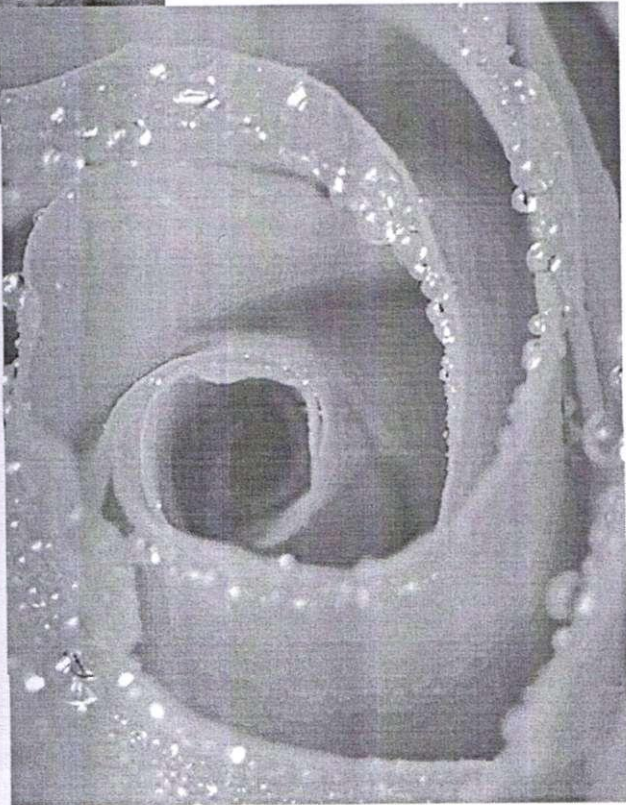
Turul



Búzakalász



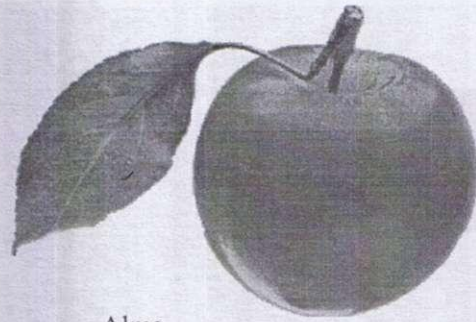
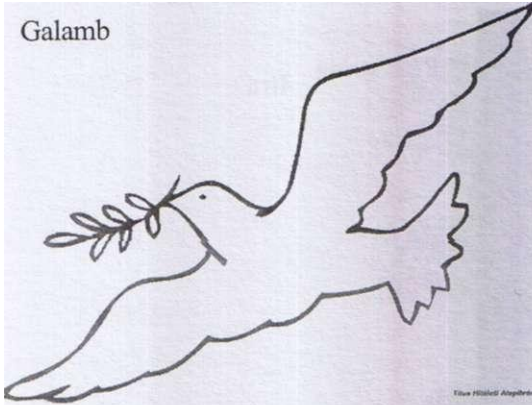
Rozmaring



Rózsa

Az öltözködés mágikus titkai

Galamb



Alma

Párduc



Fehér ló



Munkácsy Mihály: Honfoglalás

4. A RUHAKÉSZÍTÉS MÁGIÁJA

ARUHA KÉSZÍTÉS ÉS AZ ÉLETERŐ

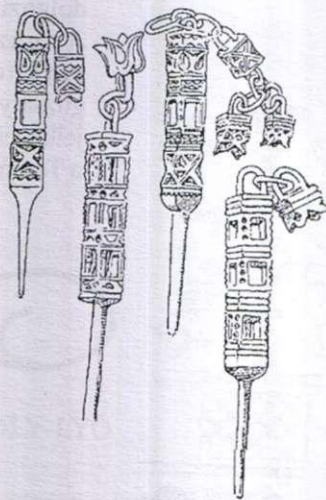
Régen nem léteztek ruhagyárak, így mindenki magának termelte meg a ruha alapanyagát, a kendert, a lent, és maga dolgozta fel, fonta szőtte, varrta és hímezte. Ha valakinek van kertje, és maga neveli a növényeit, pontosan tudja, milyen mély lelki kapcsolat fejlődik ki a gondozó, és a gondozott növény között. Őseink nem csak beszélgettek a növényekkel, hanem időről időre az „előírt” mágikus cselekedeteket is végrehajtották annak érdekében, hogy jó legyen a termés, egészségesek legyenek az állatok, és a növények, a kártevők kerüljék el a környezetet, stb.

Míg a magból kifejlett növény vált, megszerette egymást gazda és gondozott. Már a ruha alapanyaga is pozitív gondolatok, és ima által növekedett. **Az teljesen természetes, hogy vetéskor és aratáskor első dolga minden földművesnek az volt, hogy kérje, illetve megköszönje Isten áldását.**

Miután beért a len, vagy a kender, betakarították, és megkezdték a feldolgozását. A feldolgozás sorrendje, rendszere időhöz volt kötve, hiszen a Világegyetem megfelelő erőinek segíteniük kellett a folyamatot.

Az eszközök, amelyeket közben használtak, gyönyörűen faragott-festett, mágikus szimbólumokkal ellátott szerszámok voltak, amelyet nagyon sok esetben a férfi faragott kedvesének ajándékképpen, vagyis a munkaeszközök is bővelkedtek pozitív gondolatokban, életerőben.

A kész vásznat, ami bizony már maga is rengeteg munka eredménye, maguk varrták meg és díszítették a lányok, asszonyok. A lányok gyerekkoruk óta hímezték a kelengyéjüket, belevarrták abba minden álmukat, szeretetüket. Ez volt ám az igazi „agykontroll”, hiszen évekig, míg férjhez nem mentek, „programozták” az ágyneműt, a ruhát, a bölcsőbe való szemkendőt, eljövendő életük tárgyait. Nem volt szükségük ehhez semmiféle segédeszközre, meditációs zenére, visszafelé számolásra, jógapózra, ment az magától.



Az egyszerű rokkaszegekre ennyi figyelmet, szeretetet fordítottak készítőik

„A közös gazdaság, ingatlan vagyonához aránylag bőven termelt kendert, ennek minden munkáját, közerővel végezték el egész a kitilolásig és a kitába rakásig. A gazdasszony a kitába kötözött kenderfejeket összeszámlálta, azokat annyi fő- és fél részre osztá, ahány fő és félfő volt a családban. Főrészt kapott minden ember és asszony fejenként; félrész jutott pedig a gazdaság minden egyes munkaerejének. A fiúgyermeket munkacrőszámba vették, ha «me tudta fogyni a kasza nyelit», s a leányt, ha «kibirta a sallóval», azaz, ha a fiú már tudott kaszálni, a leány pedig aratni. A kender szétosztása után, **kiki** saját osztályrészének feldolgozásához fogott. A «fejes kender»-ből látta el az asszony önmagát, urát és gyermekeit fehérneművel; abból készítette ágyhaját és eladó leányának kelengyéjét. A «szöszki» kenderből fonták s szőtték régebben a «négynyistes» vásznat, amivel kereskedtek; a szalag ugyelá-ból fonta és szötte abroszait, urának, esetleg fiúgyermekének «hunya»-ját; kócból készült a zsák- és ponyvavászon, amiből magának és leánygyermekének ingva-, gyócs, kendő, csecseszoknya, kecelc, pántyika, fékető és viganóra pénzt teremtett, sőt még urát is ellátta értékesebb ruhadarabokkal. (Malonyay Dezső: A magyar nép művészete)

FONÁS- SZÖVÉS

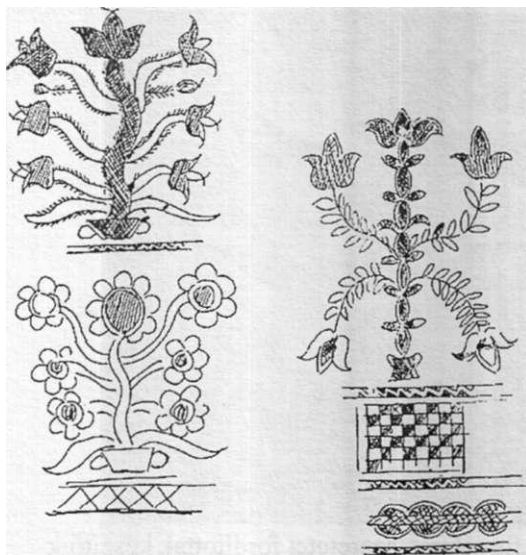
A fonóban a lányok mágikus eszközökön fonták a fonalat. A guzsalyt szerelmes férfi faragta a párjának, emiatt az tele volt pozitív gondolatokkal és érzésekkel.

„A fonóban szem előtt volt a guzsaly, nyél s a guzsalytalp, ezeket cifrázta párjának a szerelmes legény. A legények valósággal versenyeztek a guzsaly díszítésében. Az volt a boldogabb leány, aki fonóban a legszebben díszített guzsalyon dolgozhatott. ” . ”(Malonyay)

A guzsaly önmagában nem más, mint a Teremtő „szerszáma” a Teremtéshez. A Világegyetemben ugyanis minden dolog spirális forgó mozgást végez, éppúgy, mint a bűgőcsiga. A guzsalyra ezzel a spirális forgó mozgással tekeredik fel a kender, miközben a nő a kezükkel sodorják, és orsóra gombolyítják a kész fonalat. A guzsaly szára a világ tengelyét jeleníti meg, felső végén a Teremtővel. A fonal tekerése, sodrása maga

a teremtő folyamat, a Világ teremtése. Az ember, miközben dolgozik, Isten feladatát végzi.

A guzsaly díszítései, jelei egyértelműen utalnak erre. A guzsaly szárán a világ tengelyének jelképeit találjuk meg, tetején pedig a Teremtő szimbólumait.



Guzsalyok díszítései. Élelfa, csúcsán a Teremtő



Fonás guzsalyon

Nézzük csak meg a guzsaly forgását és formáját! A guzsaly forgása ugyanis a székely-magyar rovásírás jeleivel írva a SZÓLY!, vagyis mai helyesírással a SZÓLJ! szavunkat adja...



LY



O



SZ

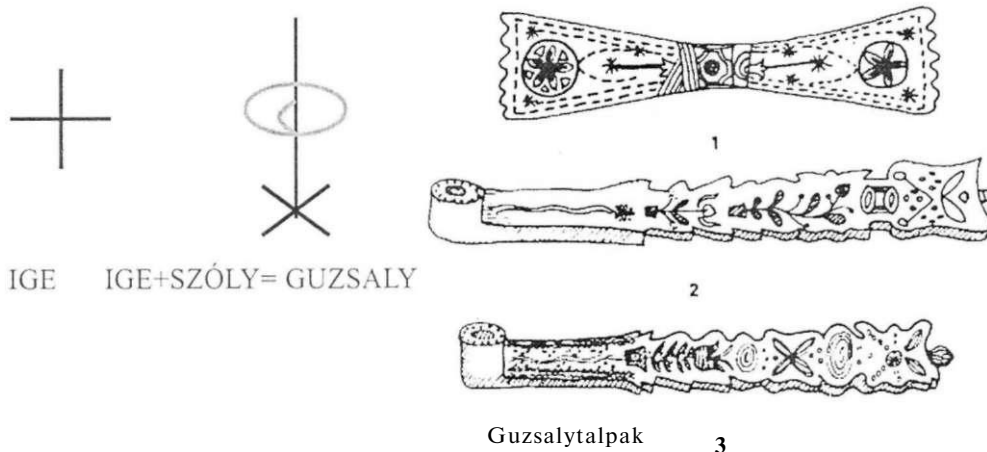


OLY-LYÓ



SZ+ÓLY= SZÓLY!

Így szólt a Teremtő (természetesen magyarul 😊) amikor megteremtette a világot: SZÓLY! (Szólj!) És az IGE a SZÓ erejével testté lett...



IGE IGE+SZÖLY= GUZSALY

A guzsaly pedig pontosan ezt a folyamatot, vagyis a Teremtés munkáját végzi az ember irányításával. Így hát nem is csoda, hogy szent eszközzé vált.

A női erő alapvetően összetartó, összehúzó jellegű, spirálisan befelé-lefelé húzó, akár az örvény. A fonáshoz és a szövéshez, ahol először összesodorják, feltekerik, majd egymás mellé tömörítik a szálakat, éppen erre az erőformára van szükség. Ráadásul mindez késő őszi, és téli foglalatosság, amikor is a természet erői alapvetően szintén női energiák. Ember és Természet régen szépen összedolgozott, segítette, kiegészítette egymást. Az ember, Isten munkatársa volt a Teremtésben...

El tudjuk-e ma képzelni, mekkora gondolati erőt képviselt régen csak önmagában a fonás folyamata?... Aligha. A fonó asszony vagy lány mágikus rituálét végzett, nem pedig megerőltető házimunkát, ahogy azt mai fejünkkel gondolnánk.

A FONÁS „MÁGIÁJA”

Akármilyen hihetetlen, régen másképpen fonták a férfiaknak, és másképpen a nőknek készülõ fonalat. A női erő ugyanis befelé-lefelé, az óramutató járásával ellentétesen forog, míg a férfi erő kifelé-felfelé sugároz, és az óramutató járásával megegyezik a forgása. A női ruhához készülõ fonalat tehát az óramutató járásával ellentétesen kell sodorni, a férfiruhához készülõt pedig az óramutató járásával egyezõen. Miért?

Mert az erõt a sodrás vezeti, és egyáltalán nem mindegy, hogy milyen irányba. Aki nem hiszi, sodorja össze kétféle módon a fonalat, és nézze meg, ha elengedi, melyik irányba tekeredik ki...

Ma már csak a férfi illetve a női gombolás utal erre az ősi tudásra. A női ruhák ugyanis pontosan fordítva gombolódnak, mint a férfiruhák.

SZOVES

A szál fonásának irányából adódóan létezik tehát „nőnemű szövet” és „hímnemű szövet” is. A szövés sűrűsége és az anyag vastagsága azt is meghatározza, mennyire lassul le általa a test és a környezet közötti erőáramlás. A vékony, laza szövésű anyagok alig valamit, míg a vastag, sűrű szövésűek elég jelentékenyen lassítanak rajta, de a természetes alapanyagoknál ez nem jelent akadályoztatást, csak némi sebességbeli

változást. Erre szükségünk is van a nálunk uralkodó szélsőséges időjárási viszonyok esetén.

Őseink például a báránybundát télen gyapjával befelé fordítva, nyáron pedig gyapjával kifelé fordítva hordták. A bunda télen fűtött, nyáron hűtött. Ma nehéz elképzelni, hogy nyáron bundát vegyünk magunkra, pedig ez a tudás nagyon ősi tapasztalata a télen-nyáron szabadban élő embereknek.

A csakrák ereje letről fölfelé egyre magasabb rezgésű, egyre finomabb erő fonna, ezért a legvastagabb, legsűrűbb szövés a legalsó, gyökér csakrát, a legfinomabb pedig a korona csakrát illeti. A nadrágok, szoknyák tehát nonnális esetben vastagabb, erősebb anyagból készülnek, mint a felsőruhák.

HOGYAN „PROGRAMOZZA” AZ ÖLTÖZÉKET A GONDOLAT, ÉS A SZÓ?

A Világegyetemben minden létező dolog, az erő valamilyen megjelenési formája. Ha egymás fölé tennénk az energiákat, akkor az egyik sűrűbb, a másik légiesebb lenne. A gondolat a legkönnyebb, a szó már nehezebb, a látható anyag a legnehezebb.

Szellem	Gondolat	Atyaisten	Könnyű	Ritka
Lélek	Szó	Fiúisten	Nehezebb	Sűrűbb
Test	Tett	Anyaiisten	Legnehezebb	Legsűrűbb

Mindebből csupán azt a formát érzékelhetjük, amihez kifejlődött az érzékszervünk. Az egyes emberek érzékszervei jelentősen eltérnek egymástól. Némelyik embernek kifinomultabb a látása, másnak a hallása, vagy a szaglása, stb. Az egész emberiség is folyamatosan változik az érzékelések tekintetében. A technika századaiban visszafejlődött a hatodik érzék, viszont finomodott a látás érzékszerve. Ma sokkal több szint tudunk például megkülönböztetni, mint a pár évszázaddal előttünk élt emberek. Ezzel mindössze annyit szeretnék mondani, hogy amit nem tudunk érzékelni, az egyáltalán nem biztos, hogy nincs. Lehet, hogy nem tudjuk műszerrel megmérni egy ruha gondolati tartalmát, de attól az még létezik, hiszen valami miatt egyik ruhánkat állandóan hordjuk, le sem szakad rólunk, a másik pedig évekig csak a szekrényben porosodik.

Mi a különbség?

Az egyiknek számunkra kellemes az ereje, a gondolati tartalma, míg a másinak kellemetlen. Az egyik erősít, a másik gyengít minket.

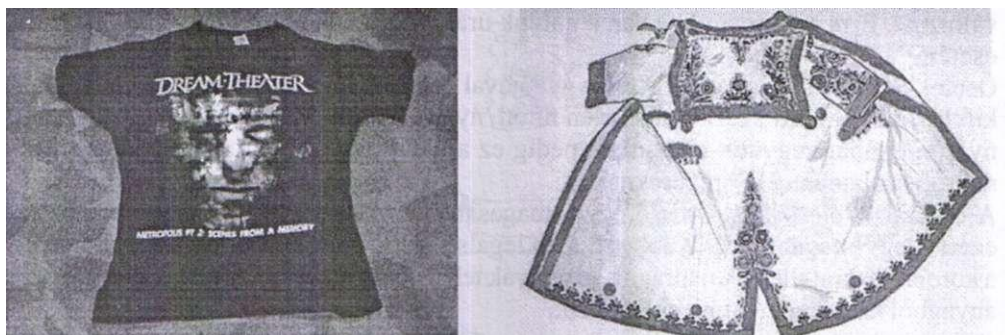
Az egyikkel ugyanazon a hullámhosszon vagyunk, a másik idegen tőlünk.

A különböző dolgok a Világegyetemben mind ugyanabból a kiinduló forrásból keletkeznek. A forrásból kialakul egy forgó részecske, ami az anyag „őse”, és ez a részecske a forgás sebességéből adódóan látható vagy nem látható. Ha nagyon gyorsan forog, számunkra láthatatlan, ha kellően lelassul, látjuk. Olyan fonnában látjuk, amilyen formát a Teremtő Parancs, a Szó által kapott.

A gondolatnak és a szónak teremtő ereje van, amely, ha kellően erős, képes parancsot adni az „ősanyag”, mi legyen belőle.

Ily módon képesek vagyunk a ruhát, amit magunk készítünk, gondolatainkkal, szavainkkal programozni. A ruhát, amit az üzletben veszünk, azok programozzák, akik tervezik, illetve elkészítik.

Nézzük meg a következő képeket:



Az egyik bizonyosan jobban tetszik, mint a másik, van, amelyik taszít és van, amelyik vonz. Amelyik vonz, azzal közel hasonló erőszinten vagyunk, bár a látványnál csak egy érzékszervünkre támaszkodhatunk, a szemünkre. Igazából akkor tudjuk eldönteni, melyik ruha a kellemesebb számunkra, ha mindkettőt felpróbáljuk.

AMI NEM LÁTHATÓ...

Amikor egy asszony gyermeket vár, áldott állapotba kerül, ösztönösen elkezd kötni az apró pulóvereket, cipőcskéket, és miközben köt, születendő gyermekére gondol. Beleköti a ruhába összes szeretetét, és a ruha az anya szeretete által mágikussá válik. Megvéd minden rossztól, betegségtől, bánattól. A szeretet mindent legyőz, hiszen ennél nagyobb erő nem létezik a Világegyetemben.

Régen a ruhadarabok nagy része egész életre készült, sőt akár több generációt is kiszolgált. Az édesanya készítette, szabta-varrta, hímezte minden családtag számára. **Erő** volt ezekben a ruhákban. Sokkal nagyobb erő, mint azt gondolnánk...

A kéz, a szív csakra „szerszáma”. Amikor alkotunk, a Teremtő munkatársai vagyunk. Nem véletlenül teremtette Isten az embert saját képére és hasonlatosságára, hiszen az ember feladata is a teremtés. A szívcsakra az a pont, ahol a szellem és az anyag találkozik, egyesül az emberben. Találkozásuk fényt eredményez, és ez a fény árad tovább a kezünkbe. Minél többet használjuk a kezünket alkotásra, annál több fény áramlik rajtuk keresztül a világba. Lehet, hogy saját alkotásunk nem olyan „tökéletes”, mint egy gyári ruhadarab, mégis sokkal több benne az erő. Az eltérés olyan, mint egy számítógép által komponált zene, és Beethoven Öröm ódája közötti különbség... Az Öröm óda akkor is örömkönnyeket csal a szemünkbe, ha azt nem a Bécsi Filharmonikusok, hanem gyermekeink játsszák a zeneiskola záróvizsgáján.

Ma már egyre kevesebben készítenek saját kezűleg ruhát, pulóvert, egyre kevesebben hímeznek, kézimunkáznak. Megvásároljuk a tömegterméket, amiből bizony teljes mértékben hiányzik az erő. Egészségtelen anyagokat veszünk magunkra, azt sem tudjuk, mit jelentenek a rájuk nyomott szimbólumok, vagy feliratok, és csodálkozunk, ha megbetegszünk, vagy nem érezzük jól magunkat a bőrünkben.

KÉZÜGYESSÉG

A legtöbb felnőtt manapság egyszerűen még rajzolni sem mer, azt mondja, nincs tehetsége hozzá. Gyermekkorban még mindenki gátlások nélkül fest, rajzol, örömét leli az alkotásban és gyönyörködik benne, felnőtt korára viszont azt hiszi, csak a tanult, és államilag elismert művészek alkotása értékes.

A kézügyesség pedig éppúgy pusztán gyakorlat kérdése, mint a beszéd, vagy az írás. Aki gyakran használja a kezét alkotásra, egyre ügyesebb lesz. A festésnek, rajzolásnak, korongozásnak, vesszőfonásnak, szabás-varrásnak, hímzésnek, szövésnek, faragásnak, vagyis minden kézműves folyamatnak **megtanulható a technikája**, akárcsak az írásnak. A kézműves technika mindössze eszköz arra, hogy kifejezzük a gondolatainkat. A legfőbb dolog az ihlet, az a gondolat, amit szeretnénk a világnak elmondani. Senki nem lesz művész attól, hogy elvégzi a Képzőművészeti Egyetemet, mert az ihlet nem tanítható, az ihlet az a biz&nyos Isteni szikra...

Az Isteni szikra pedig mindenkiben megjelenhet, ahány ember annyiféleképpen, emiatt **minden ember lehet művész**, és egyetlen ember sem helyettesíthető másikkal, mert mindenki egyedi és megismételhetetlen.

Régen minden asszony tudott fonni, szőni, hímezni és varrni, és a legtöbb férfi faragni. Nézzük meg a népművészeti alkotásokat, milyen gyönyörűek, pedig egyik alkotónak sem volt képzőművészeti diplomája...

Felejtjük hát el a tehetség és tehetségtelenség kérdését, és vágjunk bele bátran az alkotásba! Ne sajnáljuk az időt, és készítsük magunk legalább a saját ruháinkat és szeretteink öltözékét! Amíg a ruha készül, belevarrjuk a szeretetünket, és ez a szeretet a szó szoros értelmében megvédi őket, védő erőmezőt von köréjük^ Amennyiben a megfelelő jelképeket is használjuk a díszítésnél, ez az erő tovább sokszorozódik, a ruha valóban mágikus erejűvé válik, éppúgy, mint a mesében...

KINCSKERESŐ KISKÖDMÖN

Mindenki ismeri Móra Ferenc megható történetét a kincskereső kisködmönről. Ennél szebben, szívhez szólóbban senki sem írt még a ruha „lelkéről”, úgyhogy egy rövid részletét idézem. Éppen a kisködmönben lakó tündérről beszélget a gyennek édesapjával, ködmönkészítés közben:

„-0 te bohóka- csóválta meg apám a fejét - hiszen a tündérek a szívében laknak az embernek, s onnan röpködnek ki, ha kedvük tartja.

Ettől fogva aztán mindig ott ültem a műhelyszéken az édesapám lábánál, és lestem, hogy mikor röpködnek már a tündérek.

- Majd'az utolsó öltésnei- óiztafoTTeuewrpaírr.

De az utolsó öltés még nagyon messze levőnek látszott. Még szerteszéjjel heverték a göndör selyemszőrű báránybőröcskék, melyekből a kincskereső gúnyának készülni kellett. Minden villanását láttam a görbe szúcscésnek, mely egybeszabdalta őket, s íróasztalom fiókjában ma is megvan még azon fényesen a nagy szúcstű, mely hetekig bujdokolt köztük, hol elveszve, hol felcsillanva, mint a játékos napsugár, iv/aganritirreirr és áztattam a bársonyos diófagombát, mellyel aranybarnára festettük a fehér bőrt, míg szülém a színes irhák legszebbjeit válogatta össze. A varázsfüvek, amelyeket én szedgettem össze erdőn-mezőn, finom selyemszállal kivarrva, mind rákerültek a ködmönkére, a legszebbre, ameiyMítám szűcs rnühciyébea valaha készült. Volt rajta kökörccsin és varádicskóró, búzavirág, és az alját sárga peremérvirág szegte be, a mi szegényes kertünk egyetlen ékessége, az apám legkedvesebb virága. Sokat nézegetett rá kedvtelve az ablakból:

-Látod fiam, ez a szegény ember virága. Igazi tűrőmvirág. Egyformán eltűr esőt, napot, hideget, meleget, mindig mosolyog, soha nem kényeskedik.

Utoljára rákerült a ködmönre az öreg malomház is a félreCAPOTT süvegével.

-Ez azért van, hogy akármerre jársz-kelsz a világban, mindig a szülőházadban meledgedj.-

nézett rám apám a sugárzó barna szemével, amelyből úgy áradt a meleg, mint a napvilágból.

Hanem **a ködroöniüsőx csak neíi** xdi'iafcizoií, **akárh&gy lestem. Pedig a hajnalt** csöndben sokat kikukucsáltam a homlokomra húzott paplan alól, de csak őket kettejüket láttam, amint a gyöngé mécsfénynél szóttlanul öltögettek a ködmönön. A lefoszlott selyemszörök úszkáltak körülöttünk a levegőben, a mécsfény beszivárványozta őket - láthattam volna gondoktól barázdált, mégis szelíd mosolyú fejük fölött a glóriát.

De én csak azt **láttam akkor, hogy** lassan készül a ködmön, amelynek el keli szakadni, hogy engem kincses nagy úrrá tegyen. Türelmetlenül kérdeztem, mi híja van még.

-Még csak a gombot kell megcsinálni - csitított apám.

A gomb is a magunk termése volt. Az udvarunk eperfájának ágából faragta apám, és bevonta zöld szegővel.

-Ez lesz az utolsó öltés - mondta mosolyogva,- hívd csak be anyádat, ő hadd adja rád először.

Anyám a kertben gyomlálgatott, lelkendezve hívtam be. Nem akartam elszalajtani a tündért, aki ott lebeghetett már valahol a műhelypad körül.

- Mindjárt gyerekem, szólt vissza szülém,- csak ez az egy-két szál csikófarok van még, ezt már nem hagyom itt. Inkább gyere te is lelkecském, majd hamarabb kiszaggatjuk. Nem telt bele egy fohászzkodásnyi idő, amikor összefogódzkodva, nevetgélve beléptünk a szobába.

- No, megvan-e már az utolsó öltés?- csacsogtam már a küszöbön.

Az utolsó öltés az megvolt, de Márton szűcs azt már nem mondta meg. Szép nyugodtan ült a padon, a feje egy kicsit jobb vállára billent, az ajkára egy kicsi selyemszál tapadt, ahogy a fogával tépte el a cérnát az utolsó öltés után.

Sikoltva térdepeltünk elé, és csókoltuk lecsüngő kezeit, melyekkel gyöngéden tartotta a térdire leterített teljesen kész ködmönt. Jobb keze még mozdult egyet, a szeme mintha rebbent volna még, s térdeiről a ködmön lecsúszott a vállamra.

Az öreg Titulász doktor, akiért engem szalajtott az édesanyám, most is levette a szemüvegét, úgy hajolt apámra. Aztán megsimogatta a fejemet, és azt mondta: szívszélhűdés!

Akkor hallottam először ezt a szót, nem értettem, mit tesz, de mégis megnyugodtam tőle.

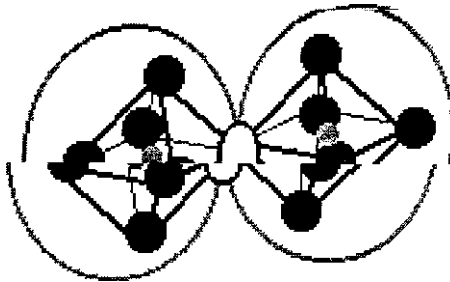


„A tündérek a szívben laknak, azt mondta apám. Most az ő szívéből kiköltözött a tündér és beköltözött a ködmönbe”- ezt gondoltam magamban, és azt hittem, hogy ez nem is lehetett volna másképp.

Baranyai ködmön kiterített uja

Ködmön

5. A SZÍNEK



A színek erőformák. Ugyanazt az erőt a különböző érzékszerveinkkel különbözőképpen érzékeljük. A fülünkkel hangnak halljuk, a szemünkkel színnek, fonnának látjuk, az orrunkkal illatnak érezzük, a kezünkkel simának, érdesnek, hidegnek vagy melegnek találjuk, a nyelvünkkel az ízt érzékeljük'

Ha lenne még más érzékszervünk, ennél is többet tudnánk meg ugyanarról a dologról. A piros színnek tehát van *hangja, íze, illata, tapintása. Kellően kifinomult érzékszervvel mindezt pontosan érezhetnénk.*

A színeknek éppúgy mérhető a rezgésük (ritmusuk) és a hullámhosszuk, mint bármely más dolognak a világegyetemben.

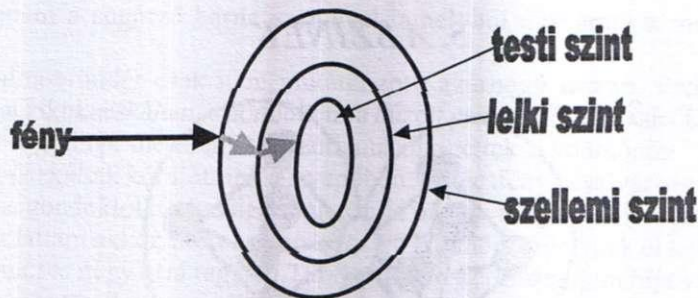
Az azonos rezgéssel, illetve hullámhosszal rendelkező színek, hangok, illatok, kövek, tárgyak, bolygók, és egyebek ugyanannak az erőnek a különféle megnyilvánulásai.

Az embernek, sőt az ember szerveinek külön-külön is mérhető a rezgése. A gyógyítás folyamata abból áll, hogy az elhangolódott, lehangolódott szervnek a megfelelő ideig - addig, amíg át nem veszi- közvetítjük az egészséges állapot rezgését. Mindezt megtehetjük a megfelelő színnel, hanggal, ízzel, illattal, növényvel, kristállyal, bolygóállással, vagy akár gyógyszerrel, de a legjobb, ha mindezt egyszerre tesszük, és egyszerre mindegyik érzékszerven keresztül küldjük a szervnek a gyógyító információt.

A SZÍNEK ÉS AZ EMBER

A színek tehát erőformák. A piros szín valóban képes „fűteni”. Ha egy égőpirosra festett falú helyiségben tartózkodunk, melegebbnek érezzük ugyanazt a helyiséget, mintha kékre lenne festve. Melegebb a piros ruha, mint a kék. Nyári kánikulában nem a legjobb ötlet pirosba öltözni, a téli hidegben viszont nagyon is célszerű.

Amikor színekről beszélünk, legalább három szintet érdemes elkülöníteni. Léteznek a szellemi, a lelki és a testi/anyagi szint színei. **A szellemi szint szerinti fehér a lelki szinten és az anyag szintjén is másképpen jelenhet meg. Ha a fehér fényt különböző színszűrőkön engedjük át, különböző színeket kapunk. Ilyen „színszűrő” a lelki és az anyagi szint is. Ezt a következőképpen képzelhetjük el:**



A csakrák színei a lelki illetve a szellemi szinthez kapcsolódnak, és a legtöbb ember számára láthatatlanok, ezért ezekkel a színekkel most nem foglalkozunk.

LÁTHATÓ SZÍNEK

A látható szféra három alapszíne, amelyből mindegyik szín kikeverhető, a kék, a piros és a sárga. A fehér az összes színt tartalmazza, a fekete pedig a fehér következménye, éppúgy összetartoznak, mint a fény és az árnyék. A tárgyak attól látszanak színesnek, hogy a szívárvány színeinek egy részét elnyelik, egy részét visszaverik. Amelyik színt visszaverik, az lesz a tárgy színe. A piros kalap elnyeli a sárga, narancs, kék, zöld, és az ibolyaszínt, de visszaveri a pirosat. A mélyfekete az összes színt elnyeli, a fehér mindet visszaveri:

Különbséget kell tenni a fény, illetve az anyagban megnyilvánuló fény között.

A fehér fény például megtisztítja az erőket, a fehér szín viszont mindet visszaveri.

FEHÉR

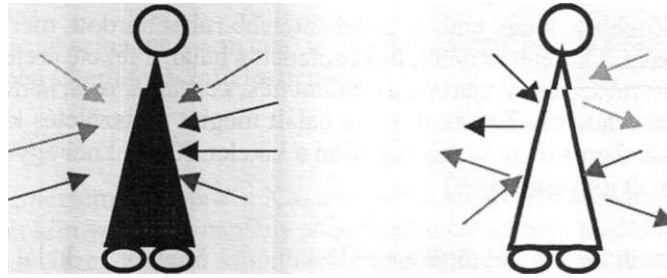
Nézzük meg először a fehér színt alaposabban! A nőket a magyar nyelv „fehérnépnek” nevezi. A színelemzésben egyetlen szín létezik, amelyik minden embernek jól áll, ez pedig nem más, mint a törtfehér. A fehér, nálunk magyaroknál a keleti égtáj színe, a kelet pedig szent irányunk. A Teremtő fénye fehér. Régen keletre nézett a legtöbb templom, sőt a házak bejárata is.

A fehér szín képes az erők visszaverésére. Nem véletlenül készült régen az ágynemű, a fehérenemű, kizárólag fehér vászonból. Nem véletlen az egészségügyben dolgozók fehér köpenye sem. Régen a házakat is kívül-belül fehérre meszelték.

Ma a fehérenemű nagy része színes, és ráadásul műszálból készül, tehát egyáltalán nem felel meg a feladatának. Fehér a tavasz, a kikelet, a megújulás, a reggel, a keleti irány színe. A reggeli, délelőtti napfény megtisztítja az erőket.

FEKETE

A fekete szín minden erőt elnyel, magába szív, semmit nem ver vissza. Minél feketébb a szén, annál nagyobb a fűtőértéke, hiszen annál több energiát koncentrálnak. Amikor a fiatalok feketébe öltöznek, ezzel azt jelzik, hogy rengeteg erőre van szükségük, magukba szívják mindent a környezetükből. Nem véletlen, hogy a fekete szín olyannyira népszerű manapság, ugyanis a legtöbb ember erőhiányban szenved.



PIROS

A **piros szín feltölti a kimerült érzékszerveket**, fut. Télen, energiaszegény időkben nagyon jó szolgálatot tesz. Piros a vér, piros az élet, a szeretet, és a szerelem szimbóluma. A piros szín élénkít, „felráz”. Ősi hímzéseink többnyire kétféle színnel készültek, vagy pirossal, vagy kézzel. Piros a tűz, az Atyaisten fénye. Piros a déli irány, a nyár, és a déli napszak színe. A piros színű tárgy a leglassúbb rezgésű erőt veri vissza, az összes többi elnyeli, ezért élénkít.

KÉK

A **kék szín megnyugtat, lehűt**, nyári nagy melegben nagyon hasznos. Kék a víz, az Anyaisten színe. Kék színnel gyógyíthatók a gyulladások. Kék az éjszaka, a tél, az északi irány színe. A kék a magas rezgésű erőt veri vissza, ezért képes megnyugtatni, hűteni.

SÁRGA

A **sárga az érésnek, az erők koncentrálódásának a színe**. A levelek, mielőtt lehullnak, megsárgulnak. A magok érése hasonlóképpen zajlik. A gabona magvak színei a sárga különböző árnyalatait jelenítik meg. Sárga az ősz, a nyugati irány, a délután színe.

SZÍNKEVERÉK

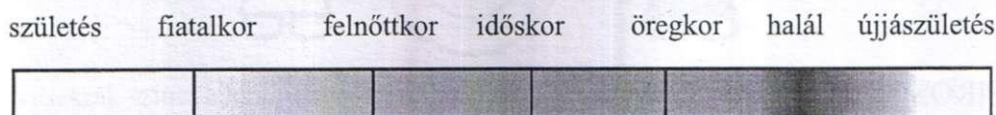
Amikor keverjük a színeket, a három alapszín (piros, kék, sárga) erőinek keverékét hozzuk létre. A fehérrel a létrehozott színt világosítjuk, a feketével pedig sötétítjük. A színek önmagukban is lehetnek jelképek. A különböző népek különbözőképpen használják a színek jelképrendszerét.

Nálunk a születés színe például a fehér. A csecsemők ruhája ennek megfelelően legtöbbször fehér, illetve a fiúknál világoskék, a lányoknál világos rózsaszín. Vajon miért világoskék a fiúknál?

A világoskék a fehér és a kék keveréke. A fehér a kikelet, újjászületés szent színe, a kék viszont a női, vízerő jelképe. A kisfiú, mivel eredendően férfierővel rendelkezik, megkapja színben a másik pólus, a nő erejét.

A kislány pedig ennek megfelelően a fehér szent erejéhez, férfi típusú, piros, tűzerőt kap erősítésül...

Régen minél idősebb volt egy ember, annál sötétebb ruhát hordott, mert távolodott a fehértől, a születés, a kikelet erejétől, és közeledett a halál, a fekete ereje felé. Őseink a halált az élet természetes velejárójának tekintették, *készültek* is rá, nem rettegtek úgy tőle, mint a mai emberek. Tudták, hogy a halált megint újjászületés követi éppúgy, ahogy a természetben a tél után mindig eljön a kikelet. (Őseinknél egy időben emiatt éppen a fehér volt a gyász színe.)



A BELSŐ TUDÁS SZÍNEI

Képzeljünk el egy üzletet, ahol minden ruha a létező összes színben és méretben megtalálható. Amikor belépünk ide vásárolni, ösztönösen azokhoz a színekhez indulunk, amelyek legközelebb állnak hozzánk. Tévedhetetlenül felismerjük a saját színeinket.

Ilyen üzletek sajnos nem léteznek, úgyhogy a mindennapi tapasztalat egészen mást mutat. A legtöbb ember ruhásszekrénye tele van olyan darabokkal, amelyeket nagyon ritkán vesz fel, vagy soha nem is használ.

Vajon miért?

Az ember addig választ ösztönösen, a belső tudása alapján, amíg senki és semmi nem befolyásolja. Nem befolyásolja a divat, sem a barátnő, vagy a szülő véleménye. Ezek a vélemények ugyanis mindig szubjektívek. Ha a mamának tetszik a kék szín, de ki nem állhatja a sárgát, akkor a lánya hiába vár jó véleményt a legújabb sárga ruhájáról, azt fogja mondani, nem áll jól, veyen inkább kéket.

A divatlapok például hosszú évek óta azt sugallják, hogy a „kis fekete” nélkül egyetlen nő sem élhet. Ez remek reklámfogás, ugyanis így a fekete örök divat marad, minek következtében a konfekcióipar kockázat nélkül onthatja a fekete színű ruházati termékeket. A vásárlók előbb-utóbb meg is veszik ezeket, mert nem találják meg a boltokban saját színeiket, így kénytelenek azt megvenni, ami van. Ráadásul a tiszta fekete szín száz emberből lehet hogy egynek, ha jól áll. Nagyon ritka az az ember, akinek színei között ténylegesen megtalálható a mélyfekete.

Legtöbb nő smink nélkül úgy néz ki a feketében, hogy a háziorvos azonnal táppénzre küldené...

Itt jön aztán a következő nagy üzlet: a „rossz” színek már követelik a sminket, mert egyébként az arcbőr sápadtnak, foltosnak és betegesnek tűnik. Ujabb szép bevétel a dekorkozmetikumok gyártóinak...

Létezik még egy komoly oka annak, hogy nem tudjuk használni a saját színeinket, ez pedig a hajfestés. Magyarországon a leggyakrabban előforduló természetes hajszín a tompa barna, illetve ennek világosabb, vagy sötétebb árnyalatai. A tompa barna mindenképpen a hideg színek családjába tartozik, és a hideg színek harmonizálnak vele.

Amikor valaki meleg vörösre, vagy szőkére festi a haját, átkerül a meleg színek csoportjába, és innentől kezdve kénytelen a hajszínéhez igazodó, szintén meleg színeket hordani. Bekerül egy ördögi körbe. A hajszín meghatározza, milyen színt vehet fel. Ezek a színek már nem a saját színei, nem harmonizálnak az arccal, sápadttá, betegessé teszik. Ahhoz, hogy mégis „nézzen ki valahogy”, elengedhetetlen a smink használata, de a smink is meleg színű lesz, ami megint csak előnytelen...

Mi a megoldás?

Visszatérni a saját színekhez, ami nem is olyan egyszerű, hiszen a ráérzés képességét már kellőképpen sikerült visszafejlesztenünk.

SZÍNELEMZÉS

A belső tudás „megtámogatására” a XX. században kialakult a színelemzés módszere. Semleges, fehér környezetben, napfény erősségű lámpával megvilágítva, a kendőzetlen archoz próbálja a szakember a különböző színeket, és az arcnak a színre válaszoló reakciója alapján levonja a következtetést, jól áll a tesztelt szín, vagy nem áll jól. A döntés itt semmiképp nem szubjektív, mindig tényeken alapul.

A színelemzés során az embert visszavezetik a saját színeihez, amelyekkel leginkább harmonizál. Az igazán jó eredményt arról lehet felismerni, hogy a színek, amelyeket kaptunk, valóban tetszenek. Ha nem tetszenek, ott bizony komoly gond lehet az elemzéssel...

Egy-egy színnel kapcsolatban lehetnek ugyan ellenérzéseink, de ha a kiválasztott színskála elég sok színével nem értünk egyet, akkor keressünk másik szakembert.

A színskálák alapján az embereket hideg, illetve meleg színtípusokba sorolják, és ezek a típusok az évszakokról kapták a nevüket. Hideg színskála a tél és a nyár, illetve ezek különféle arányú keverékei. Meleg színskála a tavasz és az ősz, illetve a kettő keveréke. Minden színskála tartalmazza a szivárvány minden színét, csupán árnyalataikban térnek el egymástól, tehát senkit nem fosztanak meg egyetlen színtől sem.

6. GYÓGYÍTÁS RUHÁKKAL

GYÓGYÍTÓ RUHÁK

Amikor az ember életerő ellátásában zavar keletkezik, és ez a zavar tartósan megmarad, kialakul a betegség. A betegség gondolati szinten indul, és a gondolat erejétől függ megvalósulásának ideje. A teremtő folyamat, a gondolat- szó- tett hármasa, pozitív és negatív gondolatokra egyaránt érvényes. Amennyiben a betegség finom-energia szinten indul, a gyógyítást ezen a szinten is el kell végezni, nem elég kizárólag a fizikai tünetekkel foglalkozni.

Arról már beszéltünk, hogy a szemünk számára láthatatlan finomenergiát csakráinkon keresztül vesszük föl a Világegyetemből. Ha a csakrák nem tudnak szabadon működni, önmagában is életerő-hiányhoz, betegséghez vezet.

Műszálas ruháink, és a mai lakások többsége akadályozza ezt az erőáramlást. A műanyagok egy elektromosan túltöltött burkot hoznak létre a test körül, így az erőáramlás akadozik, megáll.

Egy beteg embernéi pedig már egyenesen íéíkérdés, hogy megkapja-e a szükséges mennyiségű életenergiát, hiszen másképpen nem marad ereje a gyógyulásra.

A gyógyulás első lépése tehát, hogy csak természetes alapanyagú ruhát, cipőt vegyünk magunkra, és minél többet tartózkodjunk a szabadban. A természetben közvetlenül érintkezünk az anyafölddel, illetve a Világegyetem számunkra létfontosságú erőivel. Mai házaink tele vannak műanyag szigeteléssel (tetőfólia, nikecell, dryvit vakolat, padlószőnyegek, padlókiegyenlítők, lakkok, műanyag szivacsok, nyílászárók, stb.), amelyek az életerő szintjére ugyanúgy hatnak, mint a műszálas öltözék.

Régi házainkban csak természetes anyagokat találtunk, lakói közvetlenül érintkeztek a földdel, a földmágnesességgel, ezért őseink alvás közben is gyógyultak, regenerálódtak.

* "

* Erről a témáról bővebben „A magyar ház mágikus titkai” c. könyvemben írok. Örökség Könyvműhely 2004.

GYÓGYÍTÓ SZÍNEK

A természetes alapanyagú öltözék önmagában is segít a gyógyulásban, de ennél többet tehetünk. Használhatjuk a színek erejét a betegség leggyőzésére. AszJtadt-jniutfjadiz.iV energiák. A gyógyszerek is energiák, és bármelyik gyógyszer lefordítható a színek nyelvére. A C-vitamin színe például sárgászöld. A sárgászöld szín így ugyanazt az erőt képviseli, mint maga a C- vitamin. Érdekes módon a tavaszi friss hajtásokban találjuk a legtöbb C-vitamint, amelyeknek a színe „véletlenül” ugyancsak sárgászöld.

Minden embernek születése pillanatától létezik 3 ún. alapszíne. Ezek az alapszínek azt az erőt, alaprezgést jeleníti meg, amit az illető születése pillanatában „kapott” a Világegyetemből. Ezek a színek mindenkinek olyan állandó jellemzői, mint pl. a szeme színe, vagy az alapvető jellembeli tulajdonságai. Ezek a színek mindenkor segítenek visszahangolódni születési erőnkre, ami kifejezetten gyógyító, harmonizáló hatású, hiszen születésünkkor azokat az energiákat kapjuk meg, amelyek erőt adnak az életutunkhoz.

Honnan tudjuk, hogy melyek ezek a színek? Először is abból, melyik csillagjegyben születünk. Minden csillagjegyhez hozzárendelhető a szívárvány egyik elsődleges, vagy másodlagos színe:

Bika: tiszta piros
Ikrek: 2 rész piros+1 rész sárga (vörös narancs)
Rák: 1 rész piros+ 1 rész sárga (narancs)
Oroszián: 1 rész piros-h 2 rész sárga (napsárga)

Szűz: tiszta sárga
Mérleg: 2 rész sárga+ 1 rész kék (füzöld)
Skorpió: 1 rész sárga+ 1 rész kék (zöld)

Bak: tiszta kék
Vízöntő: 2 rész kék+ 1 rész piros (kékeslila)
Halak: 1 rész kék+ 1 rész piros (lila)
Kos: 1 rész kék+ 2 rész piros (borab, órvörös/

Születésünk időpontjára jellemző egy hármas bolygóállás. Az a bolygóállás, amely születésünkkor látszott az égen, azon a helyen, ahol világra jöttünk. (Ez a bolygóállás szabályozza többek között a bioritmus-görbénket.)

A három, születési horoszkópban uralkodó bolygóállás színe adja a vizsgált személy három alapszínét.

Az embert egy olyan fénygömb alkotja, amelyet a születésekor uralkodó bolygók „adtak össze” számára, az ember tehát valóban, szó szerint is **a csillagok szülötte**.

A három meghatározó bolygóállás:

1. Nap helyzete a születéskor (csillagjegy)
2. Saját bolygó helyzete a születéskor (aszcedens)
3. A Hold helyzete a születéskor

Példa:

1. Nap helyzete: Bak - **tiszta kék**
 2. Saját bolygó (a Bakhoz tartozó bolygó a Szaturnusz) helyzete: Halak - lila
 3. A Hold helyzete a születéskor: Kos: vörösés ífa
- Keverék színe: sötét ciklámen, indigó

Ennek a 3 alapprezgsnek, 3 színnek minden esetben jótékony a hatása az emberre, hiszen ez a 3 szín a születési alapereje.

Minden időpontnak más a színe, az éppen uralkodó csillagállás és a megfelelő bolygók függvényében. (A www.astroweb.hu oldalon megtalálható a számításokhoz szükséges információ.)

GYÓGYÍTÓ JELEK

A mintáknak jeleknek erejük, energiájuk van, éppúgy, mint a színeknek. Ha felveszünk egy pólót Diavolo felirattal, ami egyébként egész jól hangzik, azt a hangsort, hordozzuk magunkon, amely az ördög erőit hívja, mozgósítja, hiszen a Diavolo olaszul ördögöt jelent. Ezzel a hangsorral természetesen negatív erőt vonzunk magunkhoz, hiszen a kereszténység az ördöggel azonosít minden rosszat évezredek óta. Az a hangsor, jelkép, amelyet sokan, és/vagy hosszú ideje használnak, egyre erősebben, egyre nagyobb intenzitással működik.

Íme néhány negatív hatású felirat, amelyeket gyakran láthatunk ruhákon, és amely nem marad hatástalan a viselőjére:

AMNESIA, AGRESSOR, EGO, EXPLOITED, ADRENALIN, OVER KILL, DIAVOLO, DILEMMA, VÍRUS 69

Nem véletlenül használjuk még ma is a szólást: „Ne fessd az ördögöt a falra, mert megjelenik...”

Az energia megjeleníthető színben, és hangban is. A felirat egy hangsor megjelenítése, a jelkép pedig még ennél is több: rengeteg erő egyetlen jelben sűrítve. Legnagyobb az erejük azoknak a szimbólumoknak, amelyek a Teremtőt, illetve saját háromságát, az Atyaistent, az Anyaistent illetve a Fiúistent jelképezik.

Testünk három részre osztható. A fej és a nyak az Atyaisten, a felsőtest nyaktól derékig a Fiúisten része, az alsó test deréktól lefelé pedig az Anyaisten fennhatósága alatt áll. Egységük a Teremtő, a Szent Hármasság.

Attól függően, hol fészkel a betegség, valamelyik testharmadba besorolható. Pl.

Fejfájás- Atyaisten „része”

Szívproblémák- Fiúisten „része”

Lábfájás- Anyaisten „része”

Ha fáj a fejünk, forduljunk bátran az Atyaisten jeleihez segítségül, amelyek a megfelelő gyógyító erőt is „lehívják”, mozgósítják a Világegyetemből.

Atyaisten	Fiúisten	Anyaisten
szellem	lélek	test/anyag
fej-nyak	felsőtest derékig	alsótest deréktól lefelé
kifelé-felfelé erő	vízszintesen mozgó erő	lefelé-befelé erő
párduc	Turul	szarvas
Orion csillagkép	Nap (7 ágú)	Nagy Kutya csillagkép
X jel, a rovásírás B betűje	+ jel, a rovásírás D betűje	„A rovásírás LY, N, NY” betűi
	szárnyas Nap	
	Jézus	Mária
háromszög csúcsával felfelé	négyzet	kör
piros rózsza	búza	rozsmaring

Vannak olyan jelek, amelyek az Atyaisten és a Fiúisten közös erejét mozgósítják. Ilyen például a nyolcágú csillag, a napjel-minta, illetve a szárnyas, sólyomcsőrű párduc, a griff.

Mindhárom egyben, azaz a Teremtő jelei: tulipán, liliom, rombusz, kettéosztott rombusz.

GYÓGYÍTÓ KÖVEK

A kövek, ásványok gyógyító erejének óriási irodalma van. Ha valaki beteg, válassza ki a betegségének megfelelő követ, és használja ékszerként, íTetje ranaai'szkéni, mihaaab'ig, míg a rendellenesség megszűnik.

Általános erősítésre, talizmánként, azok a kövek használhatók, amelyeket a három uralkodó bolygóállás színei együttesen határoznak meg. (Tehát az illető 3 alapszíne-azonos színű kőben kifejezve.)

AZ ÖLTÖZÉK ÉS A SPIRITUÁLIS VÉDELEM

Régen az öltözék többek között védett a különböző láthatatlan, fomerőszintű hatások ellen. A védelemnek több formáját használták. Használták a túldíszítést, a lefátyolozást, letakarást, a védő-óvó ékszereket, talizmánokat, ruhamintákat, stb.

Arról már szó esett, hogy a gondolatok erőformák, és ezeket az erőket finomenergia szinten mindenki érzékeli. Ha valakinek a szemébe nézünk, bepillantást kapunk a *gondolatvilágába*, ezért nagyon nehéz valakinek úgy hazudni, hogy közben a szemébe nézünk. A szem közvetíti jó vagy rossz gondolatainkat a külvilág felé. Óseink tudták, hogy a szemből erők lépnek ki, és ezek lehetnek jó és rossz szándékú, pozitív vagy negatív irányú energiák. Ha valaki irigységgel, gyűlölettel, rosszakarattal néz a másik emberre, tekintete nem marad rá hatástalan. Vannak emberek, akiknek nagy erejű a nézésük, és régen a faluban pontosan tudták, kik ezek. Az ilyen emberektől különösen féltették a sérülékeny, vagy felfokozott érzelmi állapotban lévőket, a védteleneket, mint pl. a csecsemőket, gyerekeket, betegeket, fiatal házassokat, gyermekágyasokat, szerelmeseket. Féltették a megbabonázástól, szemmel veréstől, megrontástól, amelyek mind a negatív gondolati erő hatásai.

Amikor egy menyasszonyt szépen feldíszítenek, a túldíszítés módszerét alkalmazzák. A túldíszítés elvonja a figyelmet magáról a menyasszonyról, mert mindenki a ruháját csodálja, nem azzal van elfoglalva, aki a ruhát hordja. A menyasszony ilyenkor felfokozott érzelmi - nyitott - állapotban van, így sokkal könnyebben sebezhető, mint egyébként.

Az emberi szemet nagyon könnyű „vezetni”, a figyelmét megragadni. A mozgás, a csillogás, a feltűnő nagy minta, az élénk színek, (különösen a piros) mind magára vonják a szem figyelmét. A túldíszítés a szemnek ezt a tulajdonságát használja ki védelem céljából. A magyar népviseletben legdíszesebb a hajadon lányok, és a fiatal menyecskék öltözéke, hiszen ők szorulnak rá leginkább, hogy megóvják őket a negatív gondolati erőktől.



Feldíszített varsányi menyecske

A másik védelmi módszer a letakarás vagy elfátyolozás. A fátyol elzárja a szemet a kíváncsi tekintetektől. Ennél a módszernél nem a figyelmet terelik el, hanem akadályt gördítenek elé. Még ma is lefátyolozzák a menyasszonyt, vagy a gyászoló özvegyet, régen persze a lefátyolozást sokkal szélesebb körben használták.

A gyermekágyas asszony ágyát is fátyollal vették körül, ezt hívták Boldogasszony ágyának. A lefátyolozott ágyban, biztonságban érezhette magát az édesanya frissen született csecsemőjével.

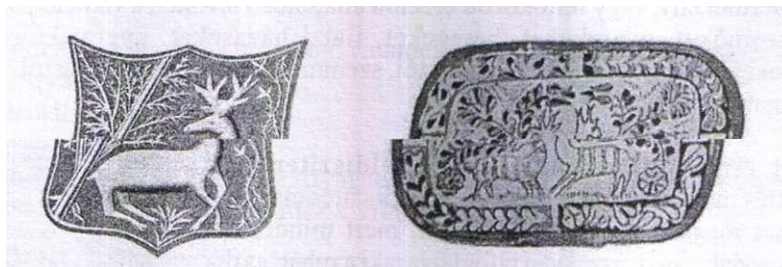
Letakarással a csecsemőket és a halottakat védték. A bölcsőre ráterítették egy szépen hímzett, ún. szemruhát, ha látogatók jöttek. Ezzel védték a gyermeket a tolakodó, esetleg ártó szándékú tekintetektől, de ugyanígy befedték a halottat is a szemfedővel.

A különböző mágikus erejű ékszerek egyrészt a kő, másrészt a megjelenített jelkép által hatnak. Az Atyaisten az Anyaisten, a Fiúisten, illetve egységük, a Teremtő szimbólumai mindenképpen áldást és védelmet jelentenek viselőjük számára. Ma is nagyon sokan viselnek a nyakukban keresztet.

Magyar védő szimbólumok az egyenlő szárú kereszt, az X, a griffmadár, a Turul, a 7-ágú Nap, a szárnyas Nap, a szarvas, a nyolcágú csillag, a rombusz, a Jézus-monogram, a nagy M (Mária), a háromszögben szem, a liliom, és a tulipán, illetve a rovásírás „i” betűje, ami Istent jelent.

Mindegyik jel megtalálható a régi ruhák, ékszerek mintáin. (Az X jelet máig alkalmazzuk a hajfonatban, cipőfűzésben, illetve a ruha záródásánál.)

A fehér szín is rendelkezik védő hatással, hiszen az energiákat visszaveri, semmit nem nyel el belőlük. Emiatt fehér az ágynemű, fehérenemű, a menyasszonyi ruha. A piros szín viszont felhívja magára a figyelmet, így a figyelemelterelés módszerénél alkalmazták előszeretettel a piros pántlikákat, mintákat, díszeket.



A riáífa nezo"szarvas az Anyaisten osi magyarjéik'epe

Ma is szükségünk lenne ezekre a védő eszközökre, hiszen az ember a modern korban is csak ember maradt. A modern ember élete ráadásul sokkal zaklatottabb, mint *elődeinké, gondolatai is kuszábbak, és sokszor nem igazán pozitívak. A nagy városokban rengeteg ember él együtt, és ez az embertömeg naponta nézi a tévében az akciófilmeket, a horrort és a pornót. Milyen gondolatokat küldenek ki ezek után a világba, a többiek felé, azt inkább nem firtatom, mindenkinek a képzeletére bízom...*

Nagyon sok testi és lelki betegség oka ebben a „gondolati szemétkben” keresendő, amitől nagyon nehéz függetleníteni magunkat, mert benne élünk. Ha szennyezett a levegő, kénytelenek vagyunk szívni. A környezetünkben élők gondolati erejétől ugyanígy nem tudjuk magunkat teljesen függetleníteni. Amint lehangolódunk, indulat ébred bennünk, vagy ha csak felfokozott érzelmi állapotban vagyunk, a „gondolati szemét” támadásba lendül...

Jelentős segítséget jelentene életünkben, ha újra felhasználnánk őseink tudását, tapasztalatát a gondolati erők romboló hatásának megfékezésére, kivédésére.

7. KOROK ÉS RUHÁK

KOROK ÉS CSAKRÁK

Ha megnézzük egy-egy nép, vagy történelmi kor öltözködésének divatját, következtethetünk arra is, melyek voltak viselőik, azaz a történelmi kor legáltalánosabb tulajdonságai. Az öltözködés egyes csakrákat véd, másokat katalizál, megint másokat pedig akadályozhat a működésben.

A csúcsos süvegek segítik, erősítik a korona csakrát, az ember szellemi működését. A csúcsos fejfedők divatja emiatt általánosságban is magasabb szellemi színvonalat eredményez.

A homlokpánt divatja a megfelelő jelképekkel, vagy kövekkel, a megérezéseket, a hatodik érzék használatát erősíti, (indián viselet, hippi divat)



A mély dekoltázs, és a különböző nyakláncok, medálok a szívcsakrára hívják fel a figyelmet, a szívcsakrát erősítik

A rövid, bő *szoknya* a termékenységet, a hosszú harangszoknya a három alsó csakra erősítésével, a termékenység, illetve az anyagi javak túlhangsúlyozását, és a földhöz kötöttséget jelzi.



Jelen korunk divatja nagyon sok fedetlen helyet hagy a testen. Ennek többek között az oka, hogy műszálas anyagokat használunk, és a műszálas anyagok akadályozzák az összes csakra működését. A fedetlen területeken legalább nem érintkezünk a műanyaggal, így valamennyire képesek vagyunk életerőhöz jutni...

AZ ŐSMAGYAROK ÖLTÖZÉKE

Az ősmagyarok ruhái egyszerű szabásúak, praktikusak, „lóra termettek” voltak. A nők és a férfiak öltözete alig különbözött egymástól. A nők ruhái finomabb anyagból készültek ugyan, és több volt rajtuk a dísz, mint a férfiak öltözékén, de a szabásuk nagyjából megegyezett. Fejükön csúcsos süveget viseltek, végén fémből készült süvegcsúccsal. Kaftánjuk körülbelül térdig ért, amit derékban összefogtak. Alatta alsóruhát, fehérneműt, és nadrágot hordtak. Csizmájuk oldalt varrott, puhatalpú lábbeli volt. Minden ruhadarabot dúsán díszítettek veretes ruhadíszekkel, gombokkal. A ruhadíszeken az ősmagyar jelképrendszert találjuk meg, mert a díszek fontos szerepet játszottak a viseletben, mágikus funkcióval is rendelkeztek. Télikabátjuk a szűr, a guba, illetve a suba volt. Az első kettő gyapjúból, a harmadik állatbőrökből készült.

Fejlett öltözködési kultúrájukat jelzi, hogy „az alsóruha viseletének divatját a magyarok hozták be a "kultúrát" Európába, ” de a fürdést éppígy őseink honosították meg, sőt a gomb is ősmagyar találmány.

„ A művelt Európa -, majd a többi földrészek - nem a rómaiak és a bizánciak tógáit vagy a germánok szőr- és állatbőr öltözékét, hanem a magyarok viseletét vették át. A kazahból lett az "zakó ", a kazahból és a nadrágból lett az "öltöny", a háromnegyedes cipőinkből lett a "mokaszin", a kaftánból lett a "kabát", a kepenegből lett a "télikabát" és a kalpagból alakult ki a "kalap". Erről - mint sok minden másról - a világ megfeledkezett."



Előkelő honfoglaló magyar Rrlaife öltözéke (László Gyula)

„Érdekes megfigyelés, hogy őseink útjaik, majd a "kalandozások" során megszerzett ékszereket sohasem használták, hanem azok beolvastva alapanyagul szolgáltak. Idegen ékszerek magyar sírokból nem kerültek elő. Honfoglaló magyarjaink csak saját ötvöseik által készített, saját jelképrendszerükkel díszített tárgyakat viseltek.”(Kiszely István: A magyar nép őstörténete)

Az ősmagyar viseletet bátran hordhatnánk ma is, mert tökéletesen megfelel a XXI. Század követelményeinek. A férfi és a női viselet hasonlósága egyenrangúságot feltételez a két nem között, a csúcsos süvegek, a homlokdíszek pedig a szellemi erő mainál jóval magasabb szintjére utalnak. Nincs túlhangsúlyozva az alsótest sem a nőknél, sem a férfiaknál, ami annyit jelent, hogy őseink egyáltalán nem voltak földhöz ragadtak...

MAGYAR NÉPVISELET

Az ősmagyar öltözék a későbbi korokban némileg átalakult. Az a népviselet, amit manapság magyar népviseletként ismerünk, nem túl régi. A sok szoknya, illetve a pazar díszítés divatja akkor alakult ki, amikor a parasztság jobb módban kezdett élni, és a ruha státuszszimbólummá vált. A régebbi hímzések pirossal, kékkel, illetve fehérrel készültek, egyáltalán nem voltak különösebben tarkák, és a viselet is jobban hasonlított az ősmagyarok öltözkééhez. Leginkább a kalotaszegi népviselet őrizte meg máig az ősi szabásvonalakat.



Kalotaszegi népviselet

A népviselet díszítései, színei pontos jelrendszert alkottak. Az öltözékről az értő szem azonnal meg tudta állapítani, viselője melyik falu lakója, házas-e, vannak-e gyermekei, milyen a társadalmi rangja, illetve ha mesterember, mi a foglalkozása.

A komolyabb ruhadarabok, mint pl. a cifraszűr, a ködmön, vagy a bunda sokszor egy életen át szolgálták gazdájukat. Egy-egy dúsan hímzett darab akár fél évig is készült a mesterek műhelyében, így bizony az árát is megkérték.

MIT SZÚR A SZÚR?

Az egyik legősibb magyar ruhadarab a szűr. Gyapjúból, nemezből készült, és a férfiak egyik legbeszédesebb öltözkéének számított. Díszítései elárulták gazdájának foglalkozását, anyagi helyzetét, származását, lakóhelyét.

Amikor egy legény elment egy lányos házhoz megtudakolni, vajon szívesen fogadnák-e kérésüként is, a látogatás végén „véletlenül” ott felejtette a szűrét.

Amennyiben később visszament érte, de a szűrét közben a háziak kirakták a házból, tudhatta, hogy kérőként már nem kívánatos visszatérnie, hiszen „kitették a szűrét.”

Érdekes kérdés, hogy vajon miről kapta a nevét a szűr...
Mit szűr a szűr?

„A gyapjú egy természet alkotta rostanyag, amely megvédi testünket az időjárás viszontagságaitól, melegtől és hidegtől egyaránt. A gyapjú pikkelyes felépítéséből eredően megakadályozza a szennyeződések megkötését, lanolin-tartalmának köszönhetően - mely jellegzetes színét adja - gyógyító hatást fejt ki.

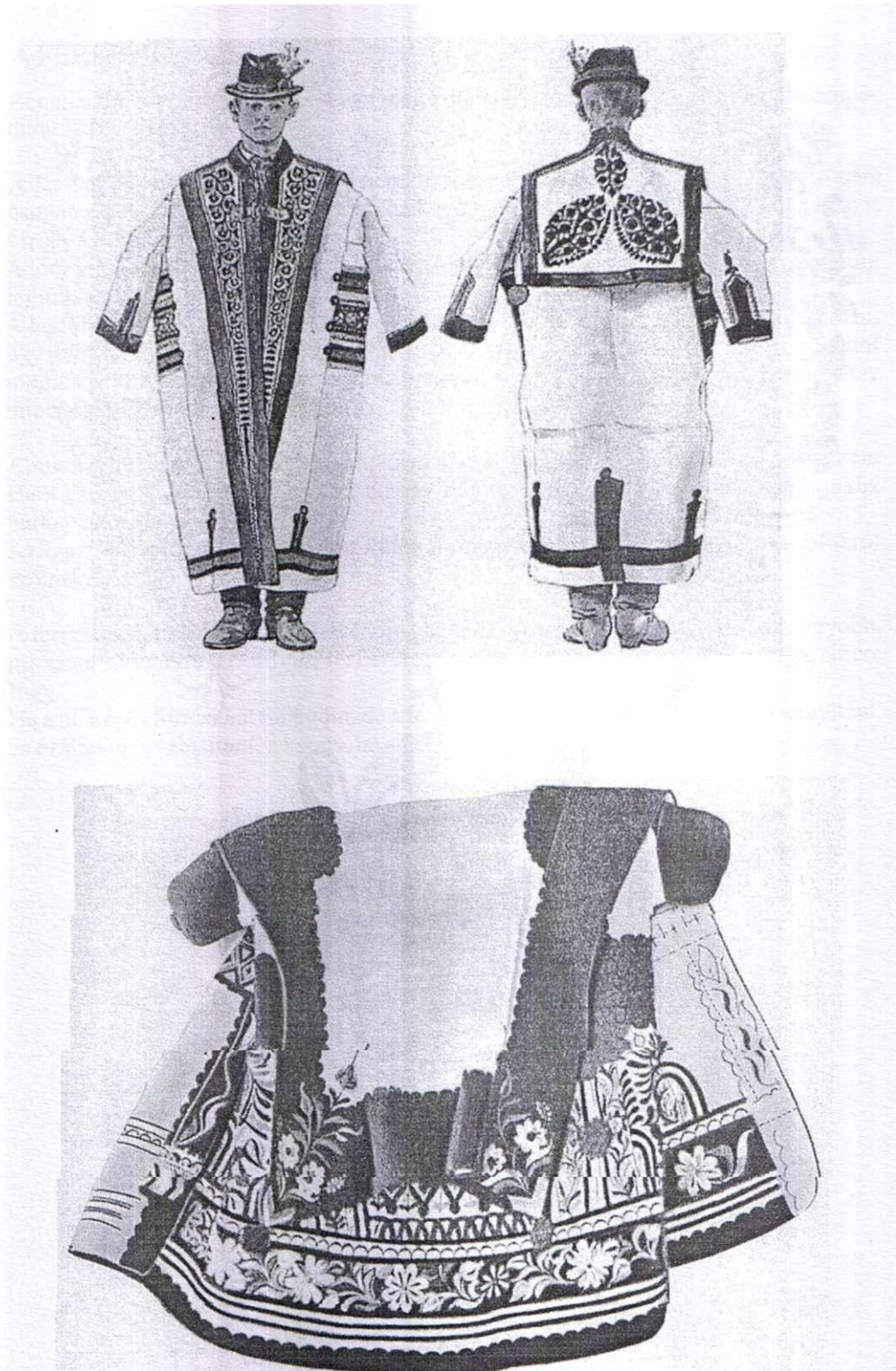
A lanolin bőrnvugtató, stresszoldó és fájdalomcsillapító hatással rendelkezik. Ezeket a tulajdonságokat a gyógyászat is kihasználja.

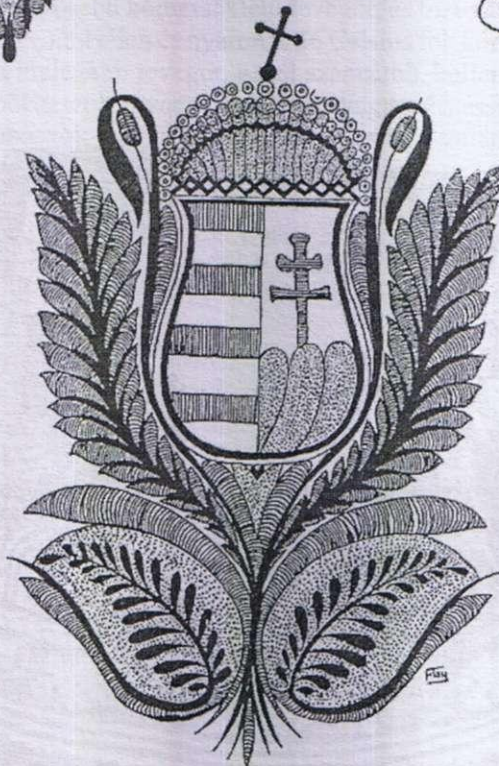
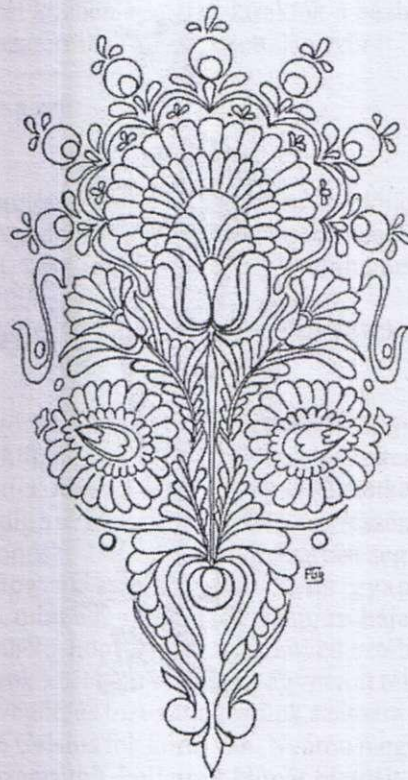
A gyapjú kiváló nedvszívó és páraáteresztő képességgel rendelkezik. Ennek következtében a keletkező vizgőzt felveszi anélkül, hogy a nedvesség érzetét keltené, szárazabb környezetben pedig leadja, elpárologtatja. Azáltal, hogy felszívja a keletkező verejtéket, nyáron a test hűtését biztosítja, télen pedig a termelt hőmennyiség egy részének tárolásával az egyenletes testhőmérsékletről gondoskodik. Ehhez a hőháztartást segítő szerepéhez hőszigetelő tulajdonsága is hozzájárul. Egy 100%-os gyapjú ágyneműgarnitúrának ugyanúgy kell működnie, mint a régi juhászok gyapjúsubája: a suba állandó, egyenletes hőmérsékletének köszönhető, hogy a hidegsokk következtében bekövetkező reumás panasz ismeretlen a juhászok körében. A gyapjú ágynemű télen elzárja testünk előtt a hűvösebb hőmérsékletű levegőt, és biztosítja testünk számára az optimális hőmérsékletet, ami télen és nyáron is 36 Celsius fok körül van. Nyáron megint elzárja testünk előtt a melegebb levegőt, ezzel szárazabb, kellemes klímát biztosít. A 100% gyapjúszőrméből készült ágyneműgarnitúra nyugtató hatással van a fájó ízületekre, izmokra, reumás panaszok esetén is enyhülést hozhat, valamint megvéd a káros földszugárzásoktól.

A gyapjúnak anti-allergén hatása is van, elektrosztatikussága relatív nulla, ezért nem vonzza a port, nem tapad rá a testre, nem okoz elektromos kisülést. Gyűrődés- és kopásálló, rugalmas, ugyanakkor jól és tartósan színezhető, (www.gyapju.hu)

Az előző leírás többnyire gyapjú ágyneműkről szól, azonban manapság a nappali órákban sokkal több zavaró tényezővel találkozunk, mint éjszaka, ezért a tiszta gyapjú védőhatására egész nap szükségünk lehet.

A legfinomabb, fehér bárányszőrből készült nemez neve AB A (Apa). Bizonyára nem véletlenül kapta éppen az Atyaisten egyik ősi magyar nevét...





Szűrök díszítései

A FÉRFIERŐ

Régen a magyar férfiak bőgatyában meg kötényben jártak, és ez a viselet nem csupán divat kérdése volt...

A férfi akkor igazán férfi, ha van nemző, férfiereje. A nemző, férfierő azonban nem csupán a gyermeknemzésben mutatkozik meg, ugyanis legtöbbször egyáltalán nem is erről van szó.

A férfi legtöbbször - akármilyen hihetetlen - gondolatokat termékenyít meg... mégpedig leginkább a párja, felesége gondolatait.

A legtöbb jól működő párkapcsolatban a nő álmodik, kitalálja mit is kellene létrehozni, úgy működik, mint egy forrás. A férfi pedig a nő által megálmodott gondolatot megtermékenyíti, mozgásba hozza, megvalósítja. Az alkotáshoz, a teremtéshez mindkettőjük erejére szükség van.

Amikor a női és a férfi szerep normálisan működik, szépen haladnak előre az életben. Ha a szerepek felcserélődnek, az bizony komoly lelki és fizikai problémákat okoz párkapcsolatban.

Az igazi házasságok nem a külön-külön önmegvalósításról, hanem a közös célokról szólnak...

A férfierő valóban ott székel, ahol eddig gondoltuk, csakhogy a szerepe sokkal nagyobb, **mintsem eddig hittük. Az igazi férfierőtől ugyanis egy családújléte, biztonsága, síjcére**

Ha a nő képes forrásként működni, de a férfi nem képes a nő álmait megtermékenyíteni, és ezáltal megvalósítani, a kapcsolat sikertelen.



Ez akkor is így lesz, ha a nő megpróbálja átvenni a férfi szerepét...és nem képes forrásként működni.

A legtöbb sikeres férfi mögött ott a biztos családi háttér, és egy nő, aki a háttérből segíti, mivel pedig egy egész család jóléte, biztonsága és sikere függ a családfőtől, a férfitől bizony minden módon óvni kell.

Őseink tudták mindezt. A védelem az öltözékben is megmutatkozott.

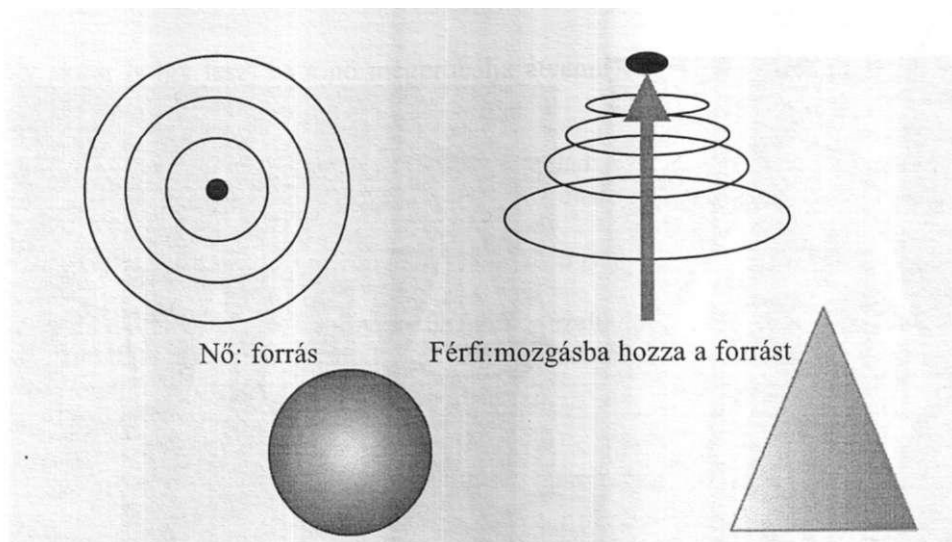
A férfiak kötényviselete megóvta a férfit - ezáltal pedig az egész család helyzetét - a nemkívánatos női tekintetektől, az ún. szemmel veréstől, a bőgatya pedig a gyökércsakra erőfelvételét könnyítette meg.



Bőgatya



Kötényviselvek, spirituális védelem



Amikor a férfierő mozgásba hozza a főrs, olyanforma alakzat képződik, mint a bőrszaru.



Főrs: Világökrség karikatúra magazin



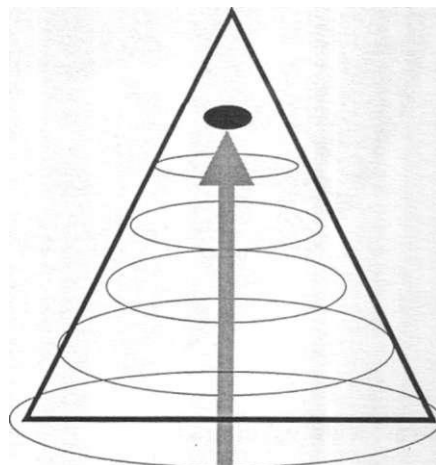
MITŐL SUVIT A SÜVEG?

Amikor az önmagában nyugvó, „fortyogó” női erőt a férfierő mozgásba hozza, létrejön egy süvegforma, melynek belsejében spirális fölfelé mozgó áramlás uralkodik. (Amely *nem más, mini a JT-szél*) Ez az áramlás akkor leghatásosabb, akkor segíti leginkább a teremtés munkáját, amikor az áramlás magassága a kiinduló kör átmérőjének 71-szerese. (Akárcsak a templomtornyok arányai...)

Mit tud az ilyen varázslósüveg?!

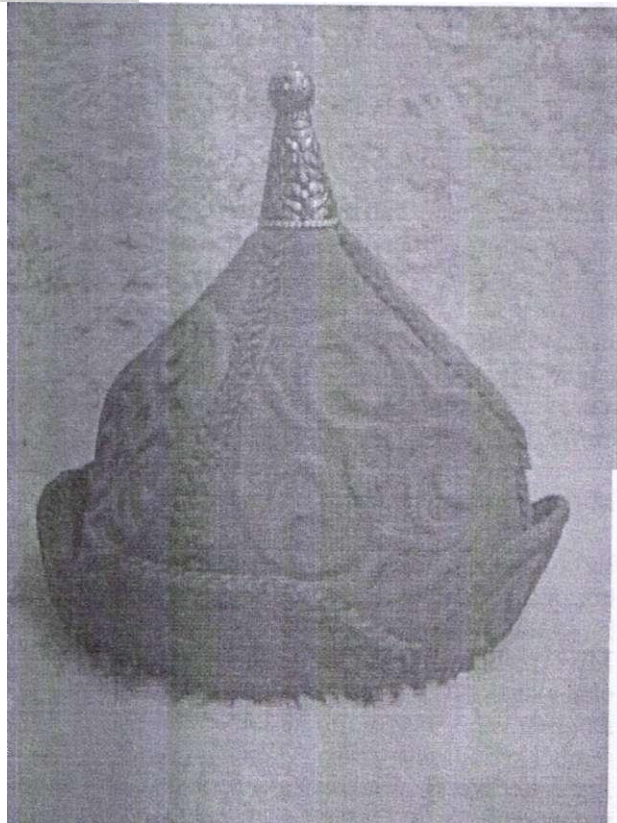
Ez a varázslósüveg felerősíti, mozgásba hozza a gondolatokat, elősegíti a gyorsabb megvalósulásukat.

Mivel pedig a süveg átmérőjének 71-szerese elég magas süvegcsúcsot eredményez, ezzel az aránnyal - nagyon ötletesen - inkább a fémből készült süvegcsúcsot látták el őseink, így a kecske is jóllakott és a káposzta is megmaradt.





Milyen érdekes, hogy őseink bizony pontosan ilyen „varázsló” süvegekben jártak...



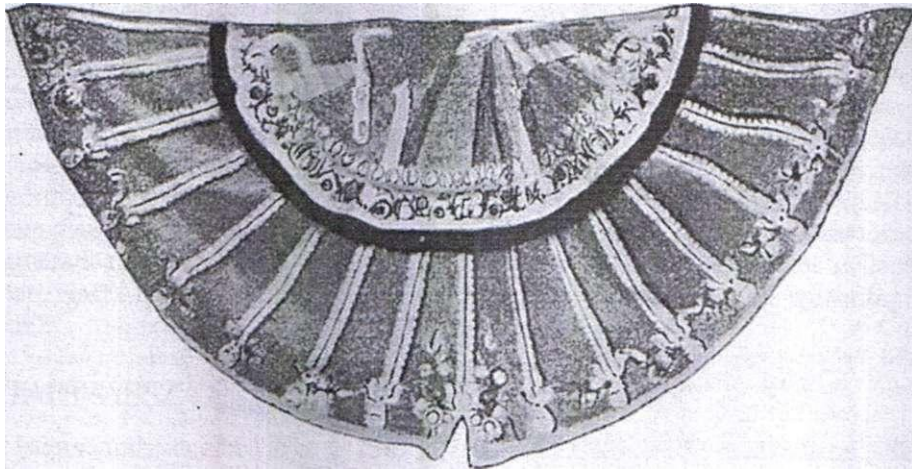
[.oskultura.hu](http://oskultura.hu)

Az öltözködés mágikus titkai

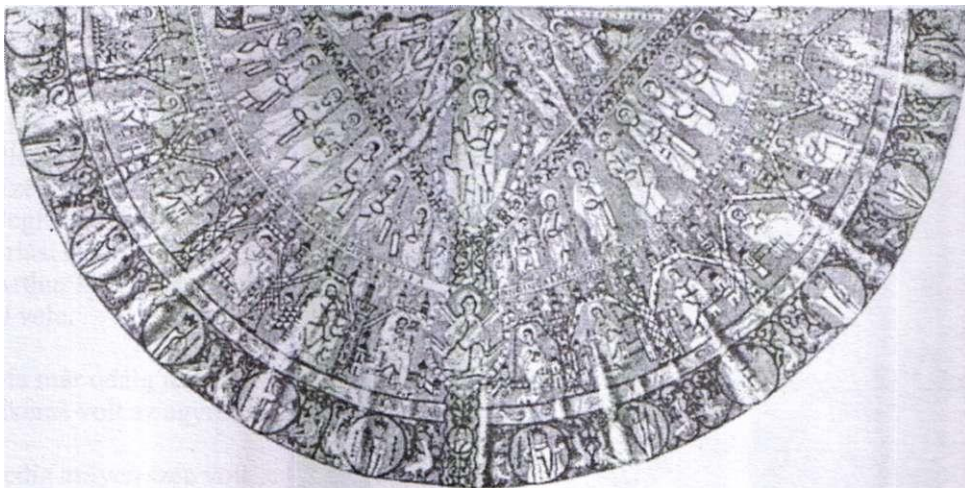
HÉTKÖZNAPI KIRÁLYI PALÁST: A SUBA

Hajói megnézzük a magyar népviseletet, bizony előbb-utóbb észrevesszük, hogy ez a viselet kifejezetten nemes és előkelő volt, azt is mondhatnám, a király se járt szebben, mint bármelyik alattvalója...

Hogy ez mennyire igaz, íme a példa. A következő képeken egy egészen hétköznapi subát és a magyar koronázási palástot látjuk:



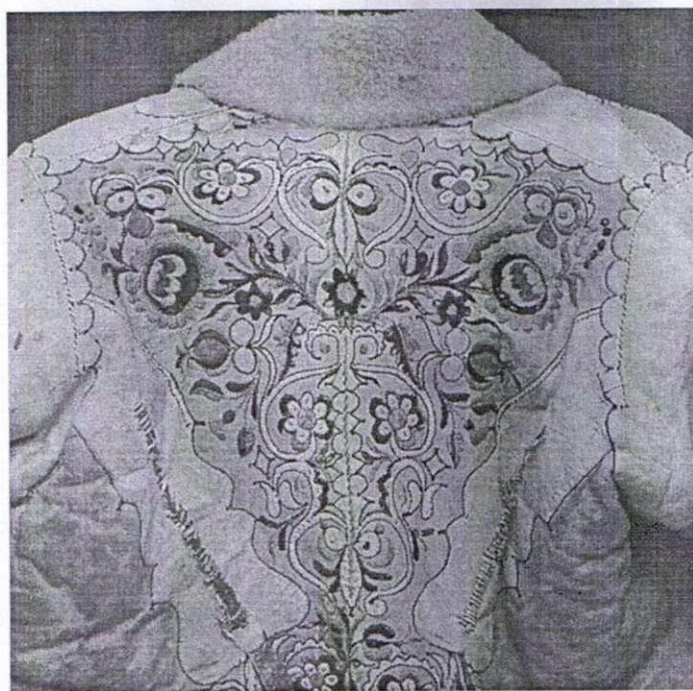
Egy hétköznapi suba



A magyar koronázási palást rajza



Ilyen subája volt régen a jobb módban élő parasztembernek



Női bunda háta

TÖRTÉNET

A következő tanulságos történet a Praktika 2003. márciusi számában jelent meg, Boda Ildikó főszerkesztő tollából:

„A történet, amit el szeretnék mesélni, képletesen szólva az előző életemben kezdődött. Más közegben, bár akkor is a magazinok világában dolgoztam. Amikor tavaly tavasszal egy francia barátomat kalauzolva nyargaltunk át a pesti Belvároson, Stéphane, aki amúgy az igen kevés francia haute couture divatház vezető divattervezője, berángatott az összes népművészeti boltba. Bő csikósgatyát és hímzett ujjú parasztinget keresett megszállottan. Kérdésekre, hogy mire kell neki, éles pillantást vetett rám: neki kell. Behunytam a szemem, és elképzeltem őt a párizsi elit társaságban lengő szárú gatyában, harangujjú hímzett ingben, és figyelembe véve a belőle sugárzó erőt, harmóniát, ízlést, valamint szép magas, karcsú alakját, mediterrán vonásait, rájöttem: ördögien jól festene! Aztán a Régiposta utcai üzletben női blúzokat vásárolt ajándékba. Nem értem, Te miért nem hordasz ilyet, mondta. Párizsban mindenki megőrül ezekért a darabokért. Akkor és ott, főleg egy más kultúrából érkezettnek nem tudtam gyorsan elmagyarázni, hogy ez az egész nálunk másról szól. A gondolat azonban megmaradt az agyam szegletében. Tényleg, ha valami ilyen örülten divatos a világban, mi tart vissza bennünket, magyar nőket attól, hogy hordjuk azt, ami eredetileg is a miénk?”

MI TART VISSZA?

Már István király idejében is szálla volt az idegenek szemében ősi rovásírásunk, illetve az ősi magyar jelképek használata. Rovásírásunk használatát a hatalom megtiltotta, rovásírásos emlékeinket pedig egyszerűen megsemmisítették. Tudatosan eltörölték a múltunkat, és tudatosan írástudatlanná tették a magyar népet.

Valószínűleg a hatalom idegen vagy idegenszívű birtokosai pontosan tisztában voltak azzal a ténnyel, hogy a magyar jelképekben, rovásírásos jelekben mekkora erő rejlik. Ezek a jelek, jelképek a Teremtés szimbólumai, és akármilyen hihetetlen, a hozzáértők kezében „varázserővel” rendelkeznek. Sokkal nagyobb a teremtő erejük, mint a legtöbb mai földi írásnak...

Először vala az ige, mondja a Biblia. A Teremtés első fázisa a gondolat, második a kimondott és a **leírt szó**. Az írás tehát teremt. Erősebben teremt, mint a gondolat, illetve a kimondott szó.

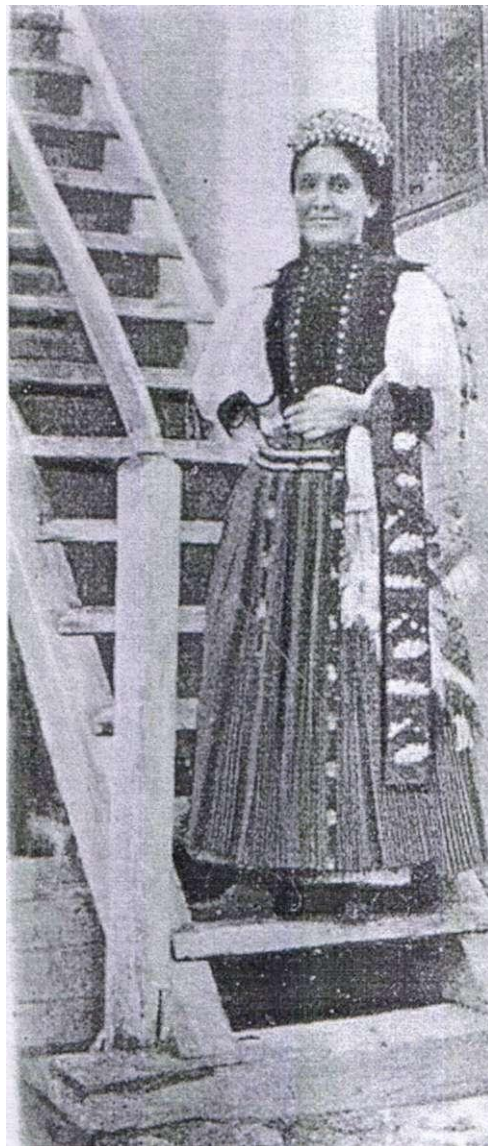
Ezért volt veszélyes a magyar rovásírás, ezért voltak veszélyesek a magyar jelképek. Segítségükkel a magyar nép mindazt megteremtette, létrehozta, amit elképzelt, és ez óriási hatalmat jelentett. A jelek, jelképek, a magyar korona olyanok népünknek, mint Arthur királynak a Grál, vagy Attilának Isten kardja. Ha elveszítjük, erőnket veszítjük el vele.

Ma már odáig jutottunk, hogy önszántunkból utasítjuk el ezeket a jelképeket. Sajnos sikeres volt az agymosás...

Pedig milyen szép volt...

„Színekben pompázó, feledhetetlen kép, amikor vasárnap, ünnepi díszben, istentisztelet után, elácsorognak egy kicsit a templom előtt, a fák alatt s a ragyogó nap szórja le reájuk arany tallérait a fák lombja között, - ahány asszony, ahány leány, egy-egy mosolygás és kacag, boldogan, derűsen, színekben káprázva az egész kép; virít a zöld selyemmel kivarrott piros csizma, ragyog a gyöngyös párta, az arany pillangós fejkötő csillog, suhog a villogó törésű rojtos selyemkendő, libbennek a száz színű selyem hajfonó pántlikák, tarkán pompázik a «muszuj» (felhajlott elejű szoknya), a rózsás sarkít kötény, a hímzett szögletű fátyol, (a dulandlé) - bokréta a legények kalapján s hímes mejjrevaló rajtuk; a meglett ember szép komoly szüre, méltóságosan nyugodt megállása renkezi, tagolja a hasonlíthatatlan képet."

(Malonyay Dezső: A magyar nép művészete)



8. A RUHÁK KÉMIAJA

RUHAFESTÉKEK

A bőrünk él, lélegzik. A gyógykenőcsök, tapaszok a bőrünkön keresztül szívódnak fel a szervezetbe, jutnak el a vérkeringésünkbe, így fejtik ki gyógyhatásukat. Ha a bőrünkre nem gyógyszert, hanem mérget ragasztunk, bizony igencsak rossz hatással lesz ránk. Vannak olyan kábítószeresek, amelyek szintén a bőrre ragasztva fejtik ki hatásukat. Ebből természetesen az következik, hogy egyáltalán nem mindegy, milyen vegyi anyagokkal érintkezik a bőrünk...

A bőrünk nap mint nap elsősorban ruházatunk anyagával és az anyag kezelésénél felhasznált vegyszerekkel érintkezik.

A ruhák festésére régen kizárólag természetes növényi festékeket használtak, amelyeket nem mérgező növényekből nyertek. Ilyen, színezésre alkalmas növények például a dióbark, diólevél, sáfrány, bodza, szeder, áfonya, rózsaszirm, vörshagyma, mályva, indigó, stb.

Egy tolték mítosz azt is megemlíti, hogy régen Dél-Amerikában már eleve színes kendert természetettek. Létezett kék, piros, sárga, zöld színű kendér, amit természetesen már nem kellett továbbszínezni...

Ma már sajnos a természetes alapanyagokat is szintetikus előállított festékekkel színezik, amelyek egyáltalán nincsenek jó hatással az egészségünkre, hiszen alkotórészeik, melyek sokszor súlyosan mérgezőek, a bőrön keresztül képesek felszívódni a szervezetünkbe. Nem véletlenül mossuk külön a mosógépben a fehér ruhákat a színesektől. A ruhák színezése ugyanis legtöbbször „fog”, ami annyit jelent, hogy a szálakból folyamatosan oldódik ki a festék. Amennyiben a mosógépben oldódik, oldódik az bizony a viselet során, a bőrünkön is...

Ha mindez növényi festékekkel fordul elő, semmi gondot nem okoz, hiszen a rózsaszirmot, a diót, vagy a szedret akár meg is ehetjük. A szintetikus festéket viszont nem lenne célszerű megkóstolni, mégis megteesszük, mert a bőrünkkel érintkezik...

Mi a megoldás?

A növényi, illetve a természetes ásványi festékek használata. Régen a kertekben természetettek a ruhafestéshez szükséges növényeket, és az asszonyok pontosan ismerték a házi ruhafestés minden csínját-bínját.

„SOKASODNAK AZ ALLERGIÁK”

A következő cikk egy német folyóiratban (Naturkost) jelent meg, és mivel éppen témánkhoz tartozik, lefordítottam egy részét:

„A textilek által kiváltott allergia a modern divatvilág aktuális problémája. Bár már a múlt század közepétől feltűntek ilyen esetek, a közelmúltban számuk jelentősen növekedett. A súlyos esetek ugyan elég ritkák, de az enyhébb reakció bizony nagyon gyakori. Az allergiás esetek kialakulásáért legnagyobb részben a textilszínezékek illetve az anyagok „nemesítésére” szolgáló vegyszerek a felelősek.

Az Azo- illetve Antrachinon-típusú diszperziós textilfestékek bőrbe kerülésének több oka is létezik. A festékek a sima felületű szintetikus szálból gyorsabban kioldódnak, mint a természetes szálból. Ebből következik, hogy a szűk ruházat tovább emeli a

kockázatot. Még inkább felerősödik mindez a meleg évszakokban, nyomás, dörzsölés és izzadás hatására. Leginkább veszélyeztetett helyek a nyak környéke, a hónalj, könyök, övrész, a külső és a belső comb illetve a térdhajlat.

Az allergiás reakciók legnagyobb része sötétre festett harisnyanadrágok, zoknik, blúzok, alsószojnyák, bugyik, melltartók, nadrágok, harisnyatartók, cicanadrágok és fürdőruhák viselőinél figyelhető meg. A vizsgálatok egyértelműen azt mutatják, hogy a 40-60 éves nők csoportja a legveszélyeztetettebb.

Legrosszabb hatással az Azo-színezékek rendelkeznek. Ezekből olyan rákkeltő amin szabadul fel, ami beépül az anyagcserébe. Az összes kísérletben legerősebb allergén a diszperziós kék 124, és 106. A sötét színek divatja éppen ennek a színezéknek a használatát kívánja meg. Többféle kék, egy sárga és egy piros színtónus keveréke ugyanis tökéletes mélyfeketét eredményez. Ezek a színkeverékek még ráadásul keresztreakciókat is okoznak, nemcsak a sötét, hanem a világos színeknél is. A vezető allergének közé tartozik ezen kívül a diszperziós narancs 3, diszperziós sárga 3, diszperziós piros 1, és 17."

Ekcémát okozhatnak a színyanyagokon kívül különféle fehérítők, optikai fehérítők, keményítőszerek-amelyek megakadályozzák többek között, hogy a textil összemenjen, és a gombaölő vegyszerek. Összességében több mint **7000-féle** engedélyezett textilipari segédanyag létezik, melyeknek **hatása teljességgel kiszámíthatatlan, ellenőrizhetetlen."**

Ezeknek az anyagoknak az emberi szervezetre való hatását a szakemberek még csak kezdik sejteni. Egy dolog azonban bizonyos: évezredek keresztül az ember ilyen anyagokat nem vett magára, nem érintkezett velük, így ellenálló képessége sem alakulhatott ki velük szemben.

A FARMER

A XX. század legsikeresebb ruhadarabja kétségkívül a farmer, amely eredetileg az aranyásók számára munkaruhának készült vitorlavászonból. Mitől ilyen sikeres? Egyszerűen attól, hogy természetes alapanyagból készül, tartós, és eredetileg indigóval festik, ami pedig növényi festék. Díszítései bőrből és fémszegecsekből állnak, még a gombjai és a cipzárok is fémből készülnek. **Eredeti állapotában** tehát nem lát műanyagot, szintetikus festéket, így kifejezetten jó érzés hordani...

Manapság már egyes gyártók a farmerbe is kevernek műszálat, így születik többek között a rugalmas farmeranyag, ami már sajnos szintén nem az igazi, de még mindig nagyságrendekkel egészségesebb, mint a teljesen szintetikus anyagok. A festék sem mindig a növényi eredetű indigó, sokkal inkább használják ma már a szintetikus festékeket a farmerek festésére...

NÖVÉNYI RUFÍAFESTÉKEK

Most pedig következzen néhány növényi festék, hátha valaki Önök közül szeretné kipróbálni a természetes ruhafestést.

Bodza

A bodzabogyóval ibolyaszíntől sötétkékig, rózsaszíntől sötét mályvaszínig festhetünk gyapjút vagy pamutot. Ehhez egy akkora fazékra van szükségünk, amelyben az előzőleg tiszta vízbe már beáztatott és kicsavart ruha majd kényelmesen belefér. Tegyük ebbe a fazékba - méretétől függően - két-három kiló teljesen érett bodzabogyót és öntsünk rá annyi vizet, hogy jól ellepje. Főzzük 1 óráig, hagyjuk állni egy éjszakán át, majd szűrjük le. A bogyó levéhez öntsünk annyi vizet, hogy a fazék háromnegyedig legyen, forraljuk fel és tegyük bele a beáztatott és kicsavart ruhát. Időnként kavargatva főzzük a kívánt árnyalattól függően tíz-harminc percig. Ha kékes árnyalatot akarunk elérni, akkor még egy evőkanálnyi, kevés vízben feloldott vasgálicot, ha pedig rózsaszínt, akkor pamut esetében 2 evőkanál sót, gyapjúnál pedig 2 deci ecetet tegyük a festőlébe. Ugyanezzel a módszerrel használhatjuk a következő festőnövényeket is:

Sárgán-sárgásbarnán festő növények

Aranyvessző: virágos, leveles szár

Bodza: levél, kéreg

Büdöske; virág

Csalán: levél, gyökér

Dió: barka

Éger: éretlen toboztermés

Fagyai: levél

Kuty í(t)e). •} 'Ág&s J'i jaár

Nyír: levél

Rézvirág: virág

Vöröshagyma: buroklevél



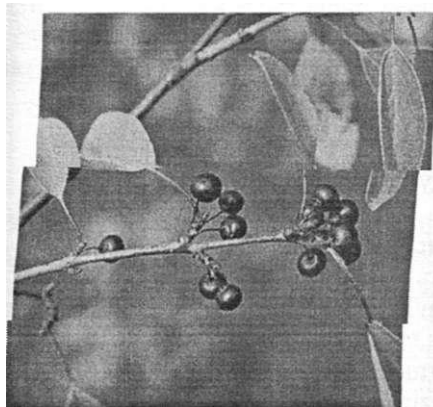
Zölden festő növények:

Fagyai: levél

Sóskaborbolya: kéreg

Varjútövisbenge: termés

Varjútövisbenge



Kéken fogó növények:

Fekete áfonya: termés

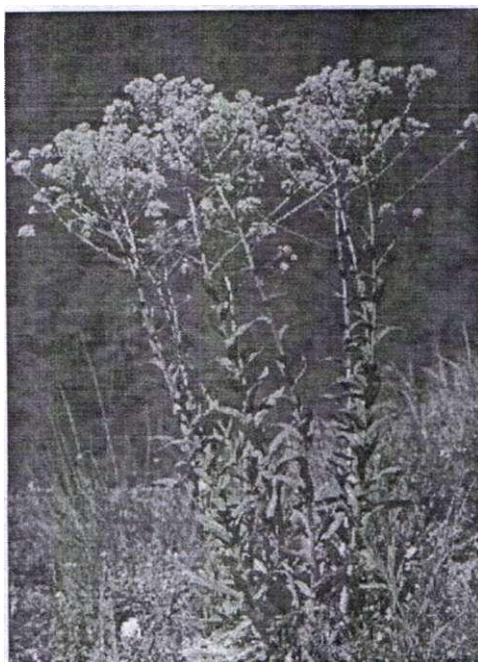
Burgonya: csíra

Fagyai: termés

Bodza: termés

Festő csülleng: levél

Festőmályva: virág



Festőcsülleng

Barnára, vörösbarnára festő növények:

Csipkebogyó: termés
Dió: levél, termésburok
Éger: kéreg
Kökény: kéreg
Lucfenyő: toboz
Vadgesztenye: maghéj
Vadkörte: kéreg, levél
Vöröshagyma: buroklevél

Rózsaszín, piros:

Dália: virág
Ecetszömörce: termés
Kökény: termés
Nyír: termős barka
Rózsa: szírom
Sáfrányos szeklice: virágszírom
Sóskaborbolya: termés

Fekete, szürke:

Borostyán: termés
Dió: termésburok
Éger: kéreg, áltoboz
Sóskaborbolya: levél
Szurokfű: virágos, leveles szár
Tölgy: kéreg, gubacs



Sóskaborbolya

A festés menete:

1. A festőnövényeket aprítsuk fel, öntsünk rájuk vizet, áztassuk egy napig, majd főzzük az egészet kb. egy órán át. Minél több a festőnövény, annál több lesz a festék lében a festékanyag. Hagyjuk állni a főzetet még egy fél napot, utána szűrjük le. Ezzel készen van a festő lé.

2. Festés előtt a textilanyagokat beavatjuk, vagyis lúgos, mosószappanos vízben kifőzzük. (10 dkg textilre 3l vízben negyed mosószappant oldunk fel.) Kifőzés után az anyagot jól kiöblítjük.

3. Tartósabb, élénkebb lesz a szín, ha a textilt beavatás után fémsókkal „pácoljuk”. Pácolhatunk

Timsóval: élénkebbé teszi a színt (2 evőkanál timsó 3l vízhez, 10 dkg textilhez.)

Rézgáliccal: a kék színeket erősíti, a pirosat bordóvá, a sárgát zölddé változtatja. Alapvetően kék színű kristályos anyag, olyan a hatása, mint a késsel keverni a növényi festékünket. (1 evőkanál rézgálic 3l vízhez 10 dkg textilhez.)

Vasgáliccal: sötétíti a színeken. (1/2 evőkanál vasgálic 3l vízhez 10 dkg textilhez.)

A páclében egy órát főzzük a textilt, majd alaposan kiöblítjük.

4. Beavatás és pácolás után a festő lébe tesszük az anyagot, és addig főzzük, míg a kívánt színárnyalatot elérjük. A festő lébe, ha gyapjút, vagy selymet festünk, öntsünk ecetet, ha pamutot, lent, vagy kendert, tegyünk bele konyhasót. (3l vízhez két deci ecetet, vagy egy evőkanál konyhasót.)

A növényi festékek elég halvány színeket adnak, és tartósságuk sem vetekszik a szintetikus festékekével, viszont **egészségesek**.

Külföldi hobbykatalógusokban időnként már kaphatók növényi selyemfestékek és textilfestékek is.

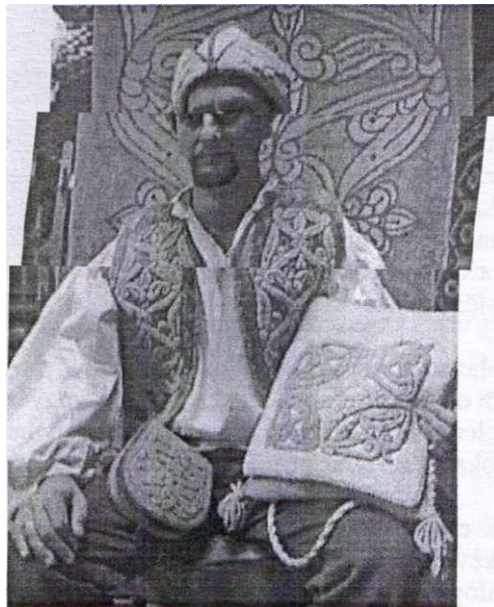
KÉKFESTŐ

Létezik egy ősi magyar kézműves módszer, amely természetes alapanyagokból dolgozik, és **növényi indigófestéket használ**, ez pedig nem más, mint a kékfestő-technika. A kékfestő mesterek ruhát is készítenek, és van olyan közöttük, aki hozott anyagot is vállal festésre. Indigóval a kék minden árnyalatát meg tudják festeni, így a kékfestőből minden kritériumnak megfelelő, egészséges öltözetet készíthetünk. A kékfestő-minták ráadásul ősi magyar szimbólumokat, népművészeti motívumokat jelenítenek meg. (Vigyázat, nem a gyári kékfestőről beszélünk!!!)

NEMEZ

„Az egyik legősibb textilféleség, mely gyapjúból és állati szőrökből készül. Egy nagy szövetre kiterítik a gyapjút tépésenként több rétegben és egy hengerre föltekerve forró víz segítségével sokáig döngölve hengertetve és taposva, kemény fizikai munkával mindenféle kötőanyag nélkül a textilszálak meglágyulnak, képlékennyé válnak és összefonódnak. **A mintázás főleg növényi festékekkel történik**, előnemezes és berakásos mintázásra van lehetőség. Ezt a vékony színes réteget még befogadja az anyag. Domborvarrással kiemelhetők a minták, melynek rátétes hatása van.”

„A legemberbarátibb anyag, anyagszerű anyag. A nemez szavunkban ott rejlik, hogy "nemes". Nemes azért, mert nem kell hozzá ölni, nemes azért, mert mintavilága határtalan, nemes azért is, mert a *világmindenség összetartozását jelképezi*. Sok ezer apró szálból áll össze spirálisan összefonódva, akár a naprendszert is jelképezheti. Ez az anyag az emberélet legnagyobb fordulóján a születésnél, házasságnál és halálnál nagyon fontos szerepet játszott, és lassan újra játszani fog." (Kaszás Ákos nemezkészítő)



9. SZABÁS-VARRÁS

SZABÁSMINTÁK

Ruhát varrni öröm, alkotás, sikerélmény. Régen anyákról lányokra szállt a szabás-varrás tudománya, ma tanfolyamokon oktatják. A varráshoz nem kell más, mit egy varrógép, egy kis türelem és némi gyakorlás. A szabásminta-szerkesztés némileg bonyolultabb, de léteznek már kész szabásminták, divatlapokban megjelentetett szabásminták, amelyeket csak le kell másolni. Ezeknek a szabásmintáknak az a hátránya, hogy konfekció-méretre készülnek, és mint legtöbbször tapasztaljuk, a konfekció-méret nem mindig az igazi...

Létezik egy módszer, amellyel rendkívül egyszerűen lehet szabásmintát készíteni pontosan méretre, percek alatt.

Úgy hívják, Arany Szabásminta. Egy német matematikus találta föl a rendszerét, amely az aranymetszés szabályán alapul. Mindössze két méretből, a mellbőségből és a csípőbőségből tökéletesen alakra illő szabásminták készíthetők akkor is, ha a mellbőség és a csípőbőség között nagy a különbség. (Pl. alul 46-os, felül 42-es méret), akkor is, ha rövid a derék, vagy éppen hosszú...

A módszer egy órás tanfolyam alatt megtanulható, és nem kell hozzá semmilyen külön tehetség! A tanfolyam anyaga egyébként CD-n is kapható. A szabásmintát nem kell másolni, és nem kell hozzá semmiféle készülék, mindössze egy különlegesen szerkesztett centiméter.

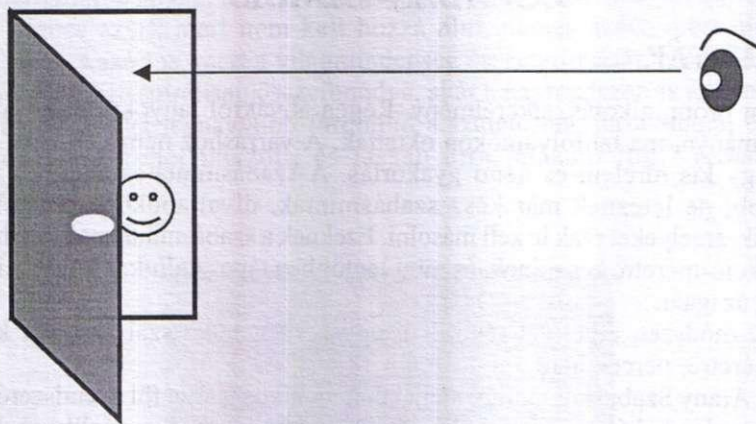
Hihetetlenül hangzik, hogy egy óra alatt meg lehet tanulni szabni, hiszen egy átlagos szabástanfolyam több hónapon át tart, és a végére szerencsés esetben megtanulhatunk egy szoknyát megszerkeszteni. Mégis érdemes kipróbálni, mert működik!!! Bármilyen ruhaformát kitalálhatunk, az alakra szerkesztett szabásminta tényleg 10 perc alatt kész. A Lutterloh System International honlapja: www.lutterlohsystem.de
www.aranvszabasminta.com

OPTIKAI TRÜKKÖK

Egy jó szakember mindenkiből képes kihozni a szépséget, és egyúttal háttérbe tudja tolni a kevésbé előnyös adottságokat. Így születnek a címlaplányok is.

Ne gondoljuk, hogy a modelleknek nincsenek gyenge pontjaik, mert bizony nekik is vannak... és ugyanolyan elkeseredettek miattuk, mint bármely más ember. Ha valaki előnytelen színeket és ruhákat hord, ha rossz a frizurája, ha nem figyel oda a tisztálkodásra, akármilyen jók is az adottságai, senki nem fogja észrevenni.

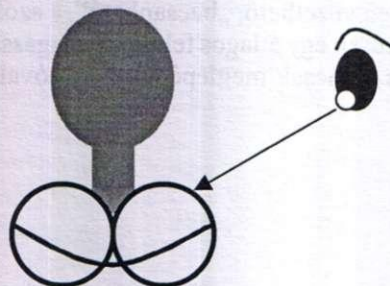
Az emberi szem könnyen vezethető, „becsapható”, a szokások rabja. Amikor például nyílik az ajtó, automatikusan egy átlagos felnőtt fejmagasságában figyeljük, hogy vajon ki lép majd be rajta, és igencsak meglepődünk, hajóval alacsonyabban például egy kisgyerek jelenik meg.



Amikor egy embert végigmérünk, általában a fejétől indulunk, és onnan haladunk a cipője felé. Azért mondom, hogy általában, mert ha valami éppen a cipőjénél vonja magunkra a figyelmünket, le is ragadunk a cipőnél, és nehezünkre esik másra figyelnünk, így talán sosem jutunk el az illető fejéig.



A szem ugyan a másik ember szemét (lelkét) keresi legelőször, de könnyen eltéríthető mindenféle színes, mozgó, feltűnő dologgal. Erről legtöbbet a férfiak tudnának beszélni... egy színes harisnya, túsarkú cipő, vagy egy kellően hangsúlyozott dekoltázs például annyira leköti a figyelmüket, hogy sosem jutnak el a dekoltázs gazdájának a szeméig, és ez bizony nem az ő hibájuk.



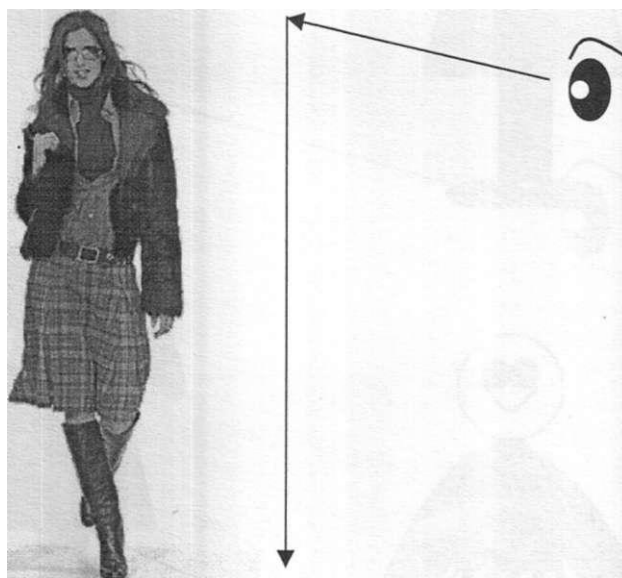
A szemnek ezt a tulajdonságát a legtöbb nő ösztönösen használja, kihasználja vagy felhasználja, és tudatosan a legjobb, legvonzóbb részeit hangsúlyozza, sokszor persze túlhangsúlyozza.

A mindennapi életben azért mégiscsak az ARC a cél, a SZEMEK, ahol a lelkünk tükröződik, és csak azután jöhet az összes többi.

Az arcot leginkább a megfelelő színekkel, hajformával, illetve a megfelelő nyakkivágásokkal, kendőkkel, ékszerekkel tudjuk „helyzetbe hozni”.

Az arcon azonnal tükröződik a közelébe kerülő színek hatása. Az egyik szín frissé, élénké teszi az arcot, a másik viszont épp ellenkezőleg: sápasztja, foltossá „varázsolja”. A divat mindezen semmit sem változtat, ugyanis a színtípusunkat egész életre kapjuk. Ösztönös színválasztásunk gyermekkorban még akadálytalanul működik, így ha megkérdezzük magunktól, melyek voltak gyermekkorunkban a kedvenc színeink, valószínűleg mostanra is érvényes, jó választ kapunk.

Úgy is kideríthetjük a hozzánk közel álló színeket, ha festeni kezdünk, és megnézzük, mely színeket használtuk leggyakrabban, és legszívesebben. Vagy nézzünk meg egy virágkatalógust, és válogassuk ki a nekünk tetsző virágokat... Mindezt azonban úgy tegyük, hogy közben semmilyen **más szempontot nem mérlegelünk, csakis a tetszik-nem tetszik kérdésre összpontosítunk.**



A szem normális esetben föntről lefelé halad

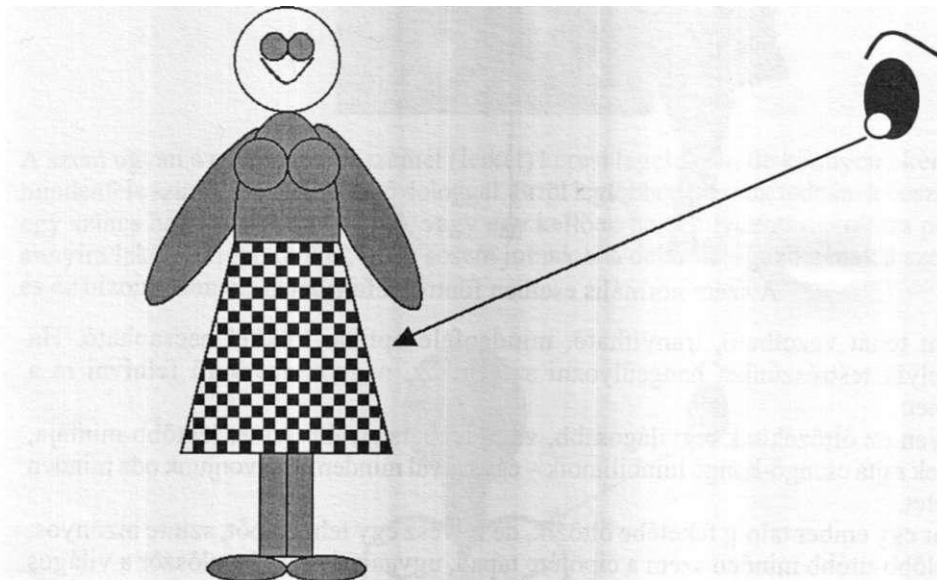
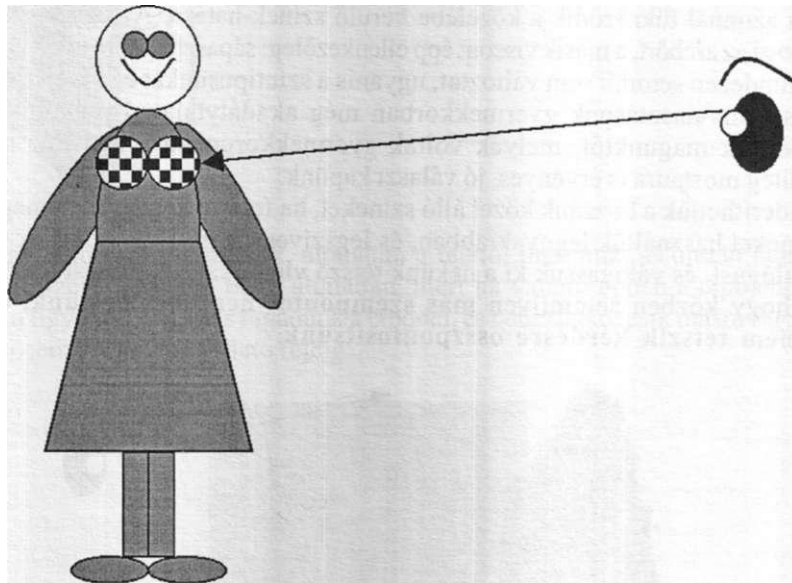
A szem tehát vezethető, irányítható, mindenféle optikai trükkel becsapható. Ha valamelyik testrészünket hangsúlyozni szeretnénk, nagyon egyszerű felhívni rá a figyelmet:

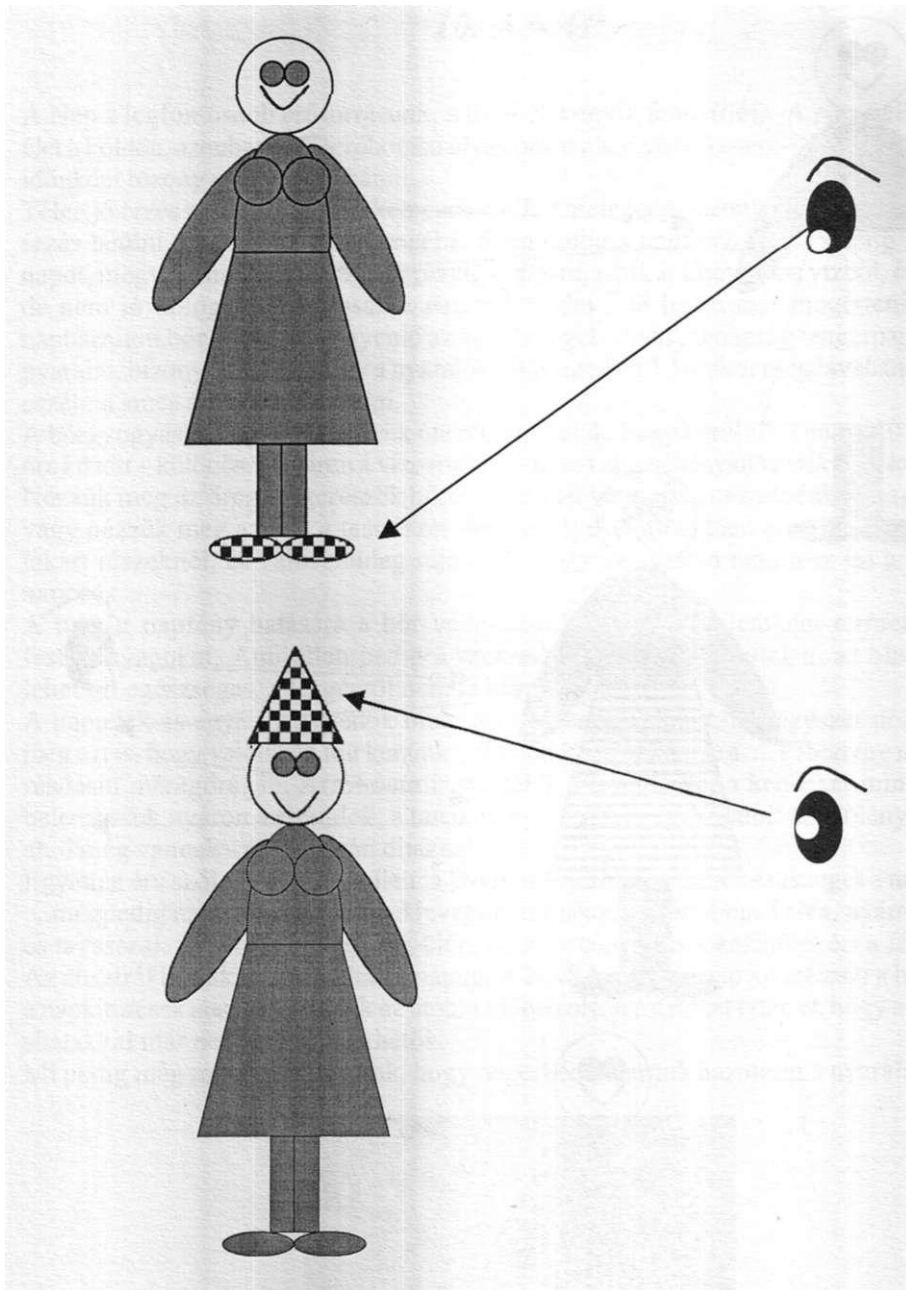
Itt legyen az öltözékünk legvilágosabb, vagy legharsányabb színe, legtöbb mintája, legyenek rajta csengő-bongó himbilimbik - egyszerűen minden áron vonjunk oda minden tekintetet.

Amikor egy ember talpig feketébe öltözik, de felvesz egy fehér cipőt, szinte bizonyos, hogy előbb-utóbb minden szem a cipőjére tapad, ugyanis a szem legelőször a világos színekre figyel fel.

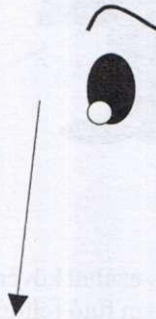
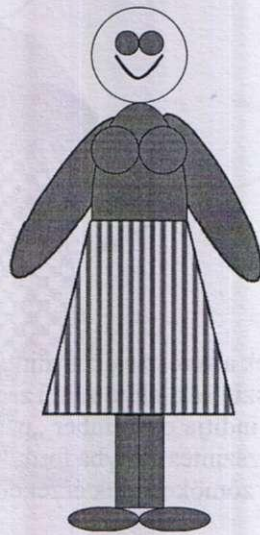
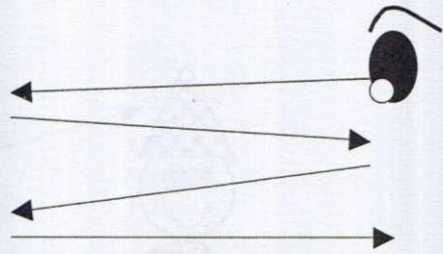
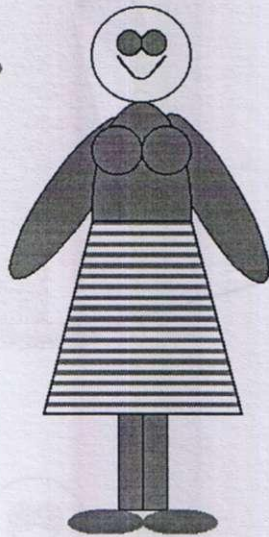
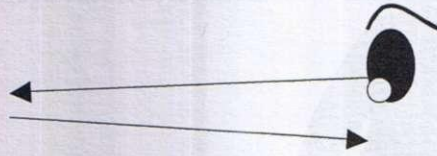
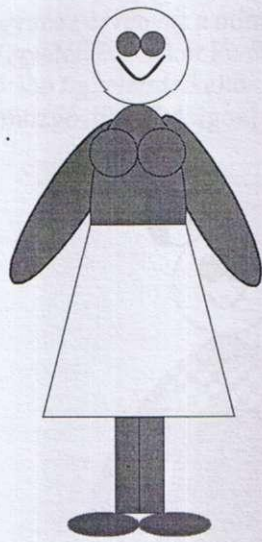
Ugyanez érvényes a mintákra. Ha ugyanolyan árnyalatú egyszínű és mintás versenyez a figyelemért, akkor kivétel nélkül mindig a mintás nyer. Minél feltűnőbb a minta, annál inkább figyelemfelkeltő.

A mozgó, libegő dolgok, csillogó ékszerek is hasonlóképpen működnek.





Optikailag rövidítenek, ezáltal kövérítenek a keresztcsíkos minták, a ruhától elütő színű övek, vízszintes irányban futó feltűnő díszítések, elütő színű zsebek, zseb fedők, stb. A szem ugyanis legelőször fejtől lefelé indítja egy ember „pásztázását”, azonban az első adandó vízszintesen futó vonalnál vízszintes irányba fordul. Minél többször fordul vízszintes irányba, annál rövidebbnek és zömökebbnek érzékeli ugyanazt a területet.



10. A NAP

A Nap a legfontosabb erőforrásunk, a földi élet egyik fenntartója. A Nap nélkül nincs élet a Földön, azonban ez az erőbomba olyan óriási mennyiségű energiát közvetít, amellyel időnként bizony csínján kell bánni.

Télenjó érzés például egy régi kemence mellett melegedni, azonban közel sem olyan jó *észé&heaii ugyanabba a kemencébe. Szép* doloj; a napfény, de ha sokáig nézzük a napot, megvakulunk. Jó dolog pár percig napozni, amikor kijövünk a vízből, és fázunk, de nem jó dolog folyamatosan a napon feküdni. Jó lenne már megérteni, hogy a napbarnított bőr közei sem *egyenlő* az egészséggel... Aki manapság tengerpartra *megy* nyaralni, bizony azt látja, hogy a nyaralók többsége déli 12 órakor még javában napozik, eszébe *sincs árnyékba húzódni*.

A bőrgyógyászok ugyan már évek óta mondogatják, hogy kerüljük a napot 10 óra és 16 óra között - különösen nyáron a vízpartokon - de ezt alig néhányan veszik csak komolyan. Nézzük meg az öreg tengerészek bőrét, vajon tényleg olyat szeretnénk-e magunknak, vagy nézzük meg azokat a testrészeinket, amelyeket állandóan ér a nap, szebbek-e a takart részeknél, és valószínűleg rájövünk, hogy egyáltalán nem tesz jót a bőrnek a napozás.

A túlzott napfény hatására a bőr védekezni kezd, és védelemként termeli a sötét festékanyagokat. Ami ellen pedig a szervezet védekezni kénytelen, az bizony nem lehet túl egészséges, a leégésről nem is beszélve.

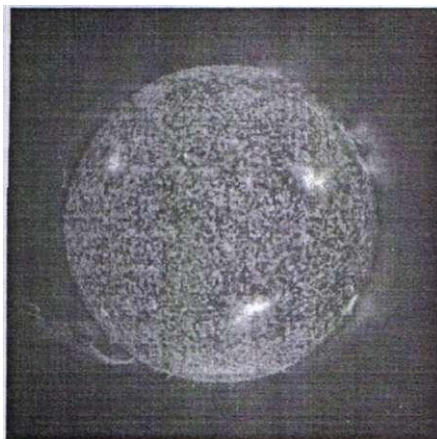
A naptejek és egyéb fényvédők biztosan segítenek valamit, ám egyszer nézzük már meg azt is, hogy valójában mit kenünk „védelemként” magunkra... Többnyire mérgeket, ráadásul méregdrágán. Arról nem is beszélek, hogy ezeket a kencéket mind szépen belemossuk nyáron a strandok, a tavak vagy a tenger vizébe, amit az élőlények - már *ahoi még vannak - nem igazán díjaznak*.

Egyetlen érv szól a napozás mellett: a D-vitamin termelődéséhez szükséges a napfény...

... mégpedig napi öt perc a szabad levegőn, természetes fényben. Télen, nyáron, ősszel és tavasszal. Bármilyen meglepő, elég, ha az arcunkat és a kezünket éri a fény...

Az ausztrál birkák megvakultak a napon. A NASA minden nap közzéteszi a honlapján a napkitörések adatait, amelyek az utóbbi időben olyan mértéket értek el, hogy a szokásos skálákkal már nem voltak mérhetőek.

Mi pedig még mindig ott tartunk, hogy négerként akarunk hazatérni a nyaralásból...



11. AZ ÖLTÖZKÖDÉS ÉS A TÁRSADALOM

TÁRSADALMI HELYZETJELZŐ

Régen egy-egy öltözetről pontosan le lehetett olvasni, viselője hová tartozik, hol él, milyen korú, milyen a családi állapota, a társadalomban elfoglalt helye, rangja, foglalkozása, stb.

Ma is szükségét érzik az emberek egy ilyen jelzőrendszernek, emiatt találják ki a különböző státuszszimbólumokat. Jelzőrendszer lehet az autó, a karóra, a ruha, a bunda, és a különböző márkajelzések.

Mást mond el viselőjéről egy Rolex márkájú, és mást egy Swatch óra, megint mást a nagypapa régi zsebórája. Mást „üzen” egy Mercedes, és megint mást egy Trabant. Nagyon sok ember, amikor márkát választ, ezt az üzenetet szeretné egyúttal megvásárolni, amivel a gyártók pontosan tisztában vannak, és belekalkulálják a termékük árába.

A külsőségek jelrendszeréből senki nem vonhatja ki magát, hiszen ha kivonja, már az is egy üzenet, amit a külvilág felé sugároz.

ÖLTÖZKÖDÉS ÉS KARRIER

Az első 10 másodpercben eldöntjük egy idegenről, szimpatikus nekünk, vagy épp ellenkezőleg. Ez idő alatt nem mondhatja el a véleményét az állatvédelemről, nem fejtheti ki, hisz-e Istenben, sőt talán arra sincs ideje, hogy a nevét kimondja. Még meg sem szólal, mi már felmértük, és ítéletet hoztunk felőle.

Mondhatjuk erre, hogy felületes ítélethozatal, és igazunk is lesz, mégis így működünk szinte mindannyian.

Az első benyomásban nagyon nagy szerepe van a külső megjelenésnek. Amennyiben egy ember külsejének összehatása harmonikus, jó benyomást tesz ránk, ellenkező esetben viszont rögtön „gyanússá”, esetleg unszimpatikussá válik. Ha egy többszörös milliomos szakadtán és koszosan megy el egy üzleti tárgyalásra, azok, akik nem ismerik, nem fogják komoly üzleti partnerként kezelni, bizalmatlanok lesznek vele.

A sikeres szélhámosok tökéletesen tisztában vannak a külső szerepével, és mesterien használják a jelrendszerét.

Aki állásinterjúra hivatalos, nagyon jó, ha előtte valamilyen módon megnézi magának a vizsgáztatóját, hogyan öltözködik, és hasonló stílusú ruhát vesz fel a meghallgatásra. Az azonos ízlésvilág ugyanis szimpátiát ébreszt a legtöbb emberben, de csak akkor, ha nem esünk túlzásokba.

A feljebbvalót túlóltózni ugyanis a saját érdekünkben nem célszerű.

Mit jelent a túlóltózás?

Ha a főnök farmerben és pulóverben jár dolgozni, a beosztott pedig öltönyben és nyakkendőben. (Kivétel, ha ez munkaköri kötelesség.) A főnök ezt a túlóltózást úgy értékeli, hogy a pozíciójára törnek, amiből semmi jó nem származik, különösen nem lesz belőle fizetésemelés vagy előléptetés.

Az is „túlóltózás”, ha a beosztottnak jobb a kocsija, márkásabb öltönyt hord, vagyis a státuszszimbólumok azt sugallják, jobban megy neki, mint a főnökének.

A másik véglet a teljes alulóltózás. Ilyenkor a beosztott külseje olyan benyomást kelt, mintha egyáltalán nem érdekelné, hogy előbbre jusson a számlátrán. Nem elég törekvő, nem elég kreatív, nem elég igényes, nem ad magára.

VISELET ÉS BIZALOM

Életünk során nagyon sok emberrel kerülünk kapcsolatba, és szerencsére nem mindenki a feljebbvalónk. Legtöbb üzleti kapcsolatban nagyon lényeges, hogy képesek vagyunk-e megnyerni a másik fél bizalmát. Akármilyen hihetetlen, az öltözék segítheti, de meg is akadályozhatja az üzletkötést.

Nézzünk példaképpen egy autókereskedőt, aki öltönyt visel inggel és nyakkendővel.

1. Első esetben legyen az öltöny nagyon sötét, például indigókék, és az ing nagyon világos, például fehér, a nyakkendő pedig bordó- sötétkék csíkos. Az öltözék tehát rendkívül elegáns, drámai, igen nagy kontrasztokkal rendelkezik.

A legtöbb ember, aki hétköznapi ruhában tér be az autókereskedésbe, rögtön „megijed” ettől a szereléstől. Viselője túlságosan lehengerlőnek, dominánsnak hat, nem szívesen kérünk tőle tanácsot, inkább elmenekülünk.

2. Második esetben legyen az öltöny középszürke, az ing világoskék, a nyakkendő pedig apró virágmintás.

Ez az öltözék sokkal inkább bizalmat kelt, mint az előző, az emberek bátran kérdeznek, szívesen beszélgetnek a gazdájával, aki szolid és megbízható benyomást ébreszt bennük.

3. Harmadik esetben az öltöny fehér, az ing fekete, a nyakkendő szintén világos. Aki Játottmár.maffia-filmekéi, ismerj, hojrvan öltöznek a filmekben a rossz fiúk... Általában világos öltöny és sötét ing az egyenruhájuk. Hogyan reagál esetünkben a vásárló?

Egy szavát sem hiszi az autókereskedőnek, folyton olyan érzése van, hogy át akarják verni, hiszen ő is ismeri az öltözködés jelrendszerét, épp elég filmet látott már életében...

Ugyanaz az ember, különböző színekbe öltözve legalább ennyiféle hatást kelt, és ez a hatás még azelőtt keletkezik, mielőtt egyáltalán alkalma lenne megszólalni. Az első képet egy idegen emberről ráadásul 7 évre rögzíti az emlékezet.

ÖLTÖZKÖDÉS ÉS PÁRKERESÉS

Az öltözködés a párkeresés időszakában is nagyon fontos jelzőszereppel bír. Aki másnak akar látszani, mint ami valójában, bizony sorozatosan csalódnai fog a partnereiben. Ha egy nő úgy öltözik, mint az éjszaka démona, de közben legfőbb vágya, hogy egy rendes férfi feleségül vegye és legyen három gyerekük, sokáig keresheti ezt a rendes férfit, mert ő messziről elkerüli. A lány külseje ugyanis teljesen más üzenetet sugároz az ellenkező nem felé.

A démoni szerelés a hasonló lelkületű férfiakat vonzza, azokat, akiknek meg sem fordul a fejükben a család és a gyermek. Emiatt aztán mindkét fél előbb-utóbb csalódik, hiszen egyik sem azt kapja, amire vágyik.

Vállaljuk hát mindig bátran saját magunkat, hiszen a legtöbb zsák megtalálja a maga foltját. Persze csak akkor, ha a folt rögtön ráismerhet a maga zsákjára, mert a zsák nincs álcázva...

SEGÍTSÉG, ŐSZÜLÖK!!!

A reklámok programoznak bennünket. Addig- addig mondogatnak valamit kitartóan, amíg magunk is elhiszük az üzenetüket. A szavaknak óriási a hatalmuk, a képek, szimbólumok pedig egész történeteket mesélnek. Azt mondják például naponta többször: „Hurrá, nincs több ősz hajszál! Ez a hajfesték tökéletesen megoldotta a problémát!” Aki eddig nem tudta volna, most már tudja, hogy az ősz hajszálaktól meg kell szabadulni, el kell őket tüntetni. Elhiszi a reklámot, és amint felfedezi a tükörben az első ősz hajszálait, hanyatt-homlok szalad hajfestéket venni a gyártók legnagyobb meglepésére.

A természet pedig nem véletlenül találta ki az őszülést. Az évek múlásával az arc is érik, karakteresebbé, kifejezőbbé válik, és ráncok alakulnak ki rajta. A ráncok szaporodásával a haj világosodni kezd, egyre fehéredik. **Miért?**

Mert így sokkal kisebb lesz a kontraszt a barázdáltabb arc és a hajszín között, harmonikusabbá, lágyabbá válik az összhatás. Tegyük két azonos korú, nagyjából ugyanannyi ráncal rendelkező hölgyet egymás mellé. Az egyiknek legyen a haja festett sötétvörös, a másiké ősz, és nézzük meg, melyikük látszik fiatalabbnak...

Az eredmény egyértelmű.

Miért hiszünk hát a reklámoknak?!

Mikor öregít valóban az ősz haj? Ha a sampontól besárgul, ha előnytelen a frizura, ha apró csigákba dauerolják, illetve ha az öltözék színei nem megfelelőek.

Normális esetben az ősz haj fiatalít. Az apró csigák azért öregítnek, éppúgy, mint a gyúrt anyagok az arc közelében, mert a barázdákat sokszorozzák, ismétlik. A nagy hullámok viszont már játékon hatnak az arc körül, optikailag kisimítják a ráncokat.

MINDENKI SZÉP

Minden ember szép, egyedi és megismételhetetlen. Ha tisztában van a színeivel, az alkatával, tiszta és ápolt, a legtöbbet hozza ki a külsejéből, és bizonyosan szép. Nem fog tetszeni minden embernek, mert minden ember mást tart szépnek. Van, akinek a rózsa tetszik, van, akinek a margaréta, de attól még egyik virág sem csúnya. Vannak emberek, akik kígyókat tartanak háziállatként, mert szépnek látják őket, és van olyan fotóművész, aki ugyanezért kutyagümit fényképez. A szépség tehát teljesen szubjektív fogalom.

Minden kornak van szépségideálja. A mai kor szépségideálja kizárólag üzleti alapokon jött létre.

Mi minden kell ahhoz, hogy egy nő mai mércével szép legyen?

1. Legyen nádszálvékony, telt idomokkal. A két dolog nagyon ritkán jár együtt, ugyanis a mell és az alsótest nagy része zsírszövet. A nádszálvékony hölgyek viszont alig rendelkeznek zsírszövettel. Mi a megoldás? Természetesen a plasztikai sebészet. Egy-egy műtét igen sokba kerül, tehát jó üzlet.

2. Ne ráncosodjon, maradjon az arca haláláig sima. Megoldást egy darabig az újabb és még újabb csodakozmetikumok jelentenek, amelyek ha nem használnak, szintén jöhet a plasztikai sebész, a kozmetikai ráncfeltöltés, a fiatalító tabletták és a vitaminok. Megint jó üzlet a kozmetikai iparnak, a kozmetikusoknak, a gyógyszeriparnak és a

plasztikai sebészeknek. A legjobb természetes ráncfeltöltés éppen pár kilónyi hízás. Természetes állapotukban a nők nem a lánykori súlyukat őrzik meg egész életükre, hanem híznak néhány kilót. Aki idősebb korában is ugyanolyan vékony marad, ráncos lesz az arca és a teste.

3. Izmos legyen. A fitnesstermek, sportszergyártók, márkás sportruházatot előállítók legnagyobb örömére.

4. Maradjon élete végéig vékony. Egye tehát a zsírszegény műanyag „ennivalót”, és fogyókúrázzon egész életében, mert a fogyókúra készítmények és szerek gyártói is szeremének gazdagok lenni. Amennyiben megevett elég mű-ennivalót, a gyógyszeripar is belép a sorba, hiszen a maradandó károsodásokat kezelni kell, lehetőleg gyógyszerrel.

5. Ne őszüljön. Megoldás a hajfestés. Rendszeres havonkénti bevétel a kozmetikai iparnak. A hajára kent vegyszerek következtében zsírosodik a haja, vagy megjelenik rajta a korpa. Minderre újabb „gyógyszert” kínálnak jó pénzért a kozmetikumok gyártói...

6. A legújabb divatot kövesse, hordjon márkás ruhákat. Rendkívül jó üzlet a konfekcióiparnak, cipőiparnak, amelynek legnagyobb része olyan silány minőséget gyárt, ami jó, ha egy szezont kibír. Az aktuális divaton keresztül pedig szélteben-hosszában terjedhetnek a céltudatosan bevetett negatív jelképek, feliratok.

7. Fesse az arcát és a körmeit, használjon műkörömöt, mert ebből élnek a dekor-kozmetikumok gyártói. A keletkező körömgomba pedig a gyógyszeriparnak jelent hatalmas bevételt.

8. Rendszeresen szőrtelenítse minden porcikáját, hogy fogyjanak a szőrtelenítő krémek, habok, szerkezetek, gyanták, stb. A szőrtelenítés következtében a test leginkább érzékeny pontjai közvetlenül érintkeznek a textílfestékekkel, melynek mérgei akadálytalanul szívódhatnak fel a legvékonyabb bőrretegen keresztül. (Hónalj, bikini vonal, stb.)

9. Véletlenül se gondolkozzon. Dőljön be a tévéreklámoknak, egyes női lapok bugyuta cikkeinek, és ha tükörbe néz, hasonlítsa magát a 16 éves computerrel korrigált címlaplányokhoz. Az összehasonlítás után kialakuló anorexiáját, bulímiáját és depresszióját majd kezeli a pszichológus a gyógyszeriparral karöltve.

10. Ha pedig mindezt nem bírja finanszírozni, vegyen fel hitelt. Így a társadalom biztos lehet abban, hogy a munkahelyén zokszó nélkül húzza majd az igát éhbérért, mert a munkáját nem akarja elveszíteni. Ha ugyanis elveszíti, miből fizeti a törlesztést és a kamatokat... Adósok börtönébe mégsem szeretne kerülni. Ezzel tehát engedelmes rabszolgájává válik az államnak. **No és ez az egészben a legnagyobb üzlet...**

Érdemes lenne azon elgondolkozni, mit is jelent a szépség üzleti érdek nélkül. Kiderülne, hogy egészen mást: kiegyensúlyozottságot, boldogságot, tisztaságot, természetes harmóniát és szeretetet magunk és mások iránt. Szépnek tartjuk-e az édesanyánkat, a nagymamánkat, ha őszül, és ha ráncosodik? Lecserélnénk-e őket egy felvarrott arcú

címlapnagymamára? Akarunk-e mi magunk ilyenné válni?

A legtöbb **egészséges lelkű, gondolkodó ember** azt mondja: nem.

Fogadjuk hát el önmagunkat természetes valójában, őrizzük meg az egészségünket, józan paraszti eszünket, ítélőképességünket, és humorunkat. Találjuk meg **az öröm forrását** az öltözködésben, de ne hagyjuk, hogy üzleti célból bármit ránk kényszerítsenek. Hordjunk természetes alapanyagból készült ruhákat és cipőket, használjuk ötletesen a magyar jelképrendszert díszítésként, találjuk meg a hozzánk illő színeket, szabásvonalakat és alkossunk, kísérletezzünk bátran!

Legyünk büszkék a hagyományainkra, a magyarságunkra, a szellemi örökségünkre, és nem utolsó sorban saját magunkra, mert **EZT TÉNYLEG MEGÉPJDEMELJÜK!**

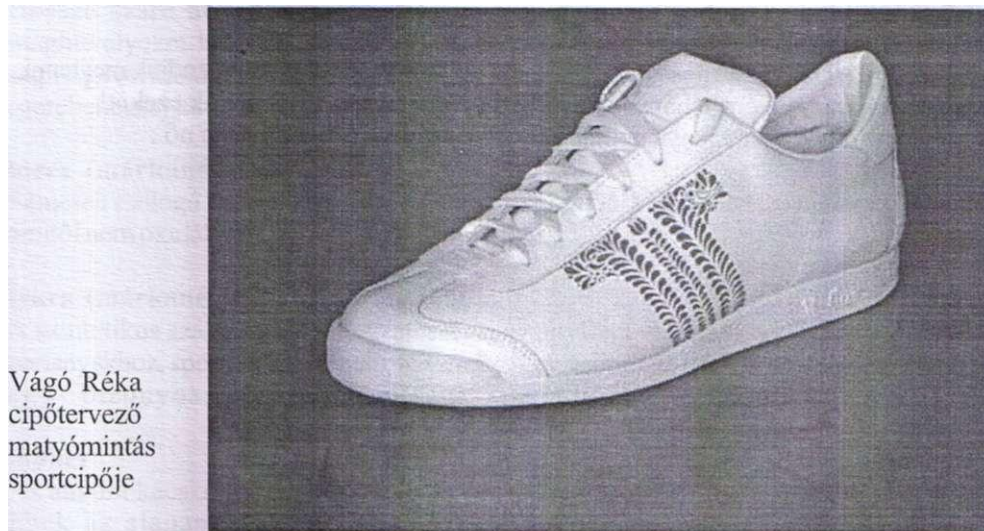
GYAKORLATI ÚTMUTATÓ

TERVEZŐK

Manapság nem is olyan egyszerű a fenti feltételeknek megfelelő ruhát, vagy ruhaanyagot találni... különösen nem elérhető áron.

Elkezdtem hát kutatni a világhálón olyan magyar tervezők után, akik az ősi jelképrendszert felhasználva, modern ruhákat terveznek.

Sajnos, nem találtam túl sokat.



Aquanauta

ALAPANYAGOK

Az ember számára legjobb, és leggyakrabban használt természetes alapanyagok:

100% pamut (pl. karton, farmer)

100% len (pl. lenvászon)

100% kender (pl. kendervászon)

100% gyapjú (gyapjúfonal, nemez, posztó, gyapjúsövet)

100% tiszta selyem

Ezeknek az anyagoknak különböző arányú keverékei.

Állati bőr

Állati szőrme

Szalma (szalmakalap)

A műanyagokat mindenképpen kerüljük, de ha ezt különböző okból nem tudjuk megtenni, legalább fehérenemüként, a bőrrel közvetlenül érintkezve ne használjuk ezeket!

Műanyagok a teljesség igénye nélkül -hiszen a számuk folyamatosan nő :

Poliészter

Poliamid

Elasztán

Lycra

Modal

Nylon

Acryl

Acetát

Műbőr

Műszőrme

Mikroszál

ANYAGFAJTÁK

denim

1850 után az USA-ban Levi Strauss **révén** divatbajött szövet.

Pamutszövet sávolykötésben, fehér vetülékfonalak és legtöbbször (valódi vagy mesterséges) indigóval kékre festett láncfonalak.

flanel

Egy vagy két oldalon bolyhozott, könnyű vagy közepesen nehéz szövet,

gyapjú

Az egyik legősibb, ruházat készítésére alkalmas alapanyag.

Általános szóhasználat szerint a juh gyapja és az abból készült textíliák, de más állati szőrökre is vonatkozik (pl. alpaka, angóra, kasmír) A nyírás után a juh gyapját a következőképpen dolgozzák fel: kimossák belőle a zsírt és az egyéb szennyeződések, majd mechanikus kezelésekkkel (lazítás, fésülés) előkészítik fonásra.

jaquard-szövet

Feltűnő mintázatú szövött alapanyag nagy képmintával.

dzsörzé

Kötött vagy hurkolt kelme általában gyapjúból vagy szintetikus szálból,

krepp

Finoman strukturált felületű szövet. Kreppelt, vagyis túlsodrott fonalakból és/vagy a megfelelő kötéstípus alkalmazásával, ill. a kész szövet kikészítésével (pl. nyomás) állítják elő. Féltrepp szövet: erősen túlsodrott fonal általában vetülékfonalként és sima láncfonal, esetenként fordítva is.

len

Hosszú szárú növény, melynek háncrestjait fonala sodorják. Feldolgozása: a maghüvelyeket kifésülik, a növényi enyvet víz vagy kémiai oldószerek (pörkölés) segítségével kioldják, a farészt leválasztják (tilolás), a rostkötegeket tűkön való áthúzással (gerebenezés) különválasztják.

lurex (márkanév)

Fémesen csillogó fonal elnevezése, amely alumíniumból készül áttetsző műanyag fóliával, amitől nem oxidálódik.

lykra (márkanév)

A szintetikus szál legfőbb jellegzetessége, a nagyfokú rugalmasság. Fehérneműkhöz, harisnyákhoz, sportruházathoz stb. használatos. A poliuretán nevű szintetikus nyersanyag *egy bizonyos fajtájából készül, melyet ma elasztánnak neveznek.*

moher

Az angóra kecske finom, hosszú és fényes szőre, melyet fésűs fonallá dolgoznak fel. Ezek az alapanyagok általában kevert kelmék, nagyon gyakran gyapjú- és maüeriímiuiMi¹. A ifekrmiWzmtJiTArVm'a^ikii.', &<^<&ú?ú&ms)k^

muszlin

Nagyon finom, könnyű és puha szövet, gyapjúból vagy pamutból vászonkötéssel. Nyári ruhák alapanyagaként is divatos, mivel kiválóan alkalmas fodrok és volánt előállítására. Gyakran nyomort mintával készül.

nejlon

Egy poliamidból készült mesterséges szál általános elnevezése. Eredetileg márkanév. Először női harisnyák és fehérneműk alapanyagaként használták. Ma a műszaki termékeken kívül inkább különféle textíliák adalékanyagaként fontos.

piké

Dombor-mintás, dupla rétegű pamutszövet, amely tűzöttnek hat. A valódi piké két, egymással egybedolgozott lánc- és vetülékrendszerből keletkezik (dublészövet).

poliakril

Szintetikus nyersanyag, melyet leginkább textíliák előállítására használnak. A poliakril szálak a napsugárzással szemben színtartóak, időjárásállóak valamint elasztikusak. A szálak nagyfokú terjedelmesíthetősége révén a kelmék puhák, gyakran gyapjúszerűek és jól tartják a meleget.

poliamid

Szintetikus nyersanyag textíliák előállításához. A poliamid szálak nagy szakítószilárdsággal rendelkeznek, kopásállóak és jól tartják a formájukat. A szálból készült kelme könnyen mosható és gyorsan szárad.

poliészter

Szintetikus nyersanyag, melyet leginkább textíliák előállítására használnak. A poliészter szálak nagy szakítószilárdságúak, kopásállóak és különösen formatartóak, valamint ellenállóak a kémiai anyagokkal szemben. A textíliák könnyen kezelhetők.

selyem

Állati eredetű szál, amelyet a selyemhernyó gubójából készítenek. A legfinomabb (un. Eredeti, vagy tiszta) selyem a tenyésztett selyemlepkétől származik. A lárva megölése és a selyem enyv (szerecin) vízzel történő kioldása után a szálakat felgombolyítják, majd összefogva fonallá fonják. Durvább selyemszövetet a vad selyemhernyók elhagyott bábjaiból is lehet készíteni.

szatén

Az atlasz kötésű, sima felületű, selymes fényű szövetek összefoglaló neve. Ruhák, blúzok, bélések és ágynemők alapanyaga; többnyire pamutból vagy viszkózból készül.

velúr

Bársonyszerű színoldallal rendelkező szövet, esetenként hurkolt kelme is, melynek bársony hatása a szövés technikailag előállított hurkok felvágásával vagy anélkül, illetve csak bolyhozás által keletkezik, számtalan variációban és kidolgozással.

viszkóz

Az általános szóhasználat szerint a viszkóz szálból készült terméket jelöli. A viszkóz szálak nyúlós szálmasszából készítik, melyet nátronlúggal kezelt és szén-diszulfiddal átalakított cellulózból állítanak elő.

Minél nagyobb részben található szintetikus szál az anyagban, annál kevésbé hordható, bármennyire mutatósnak, tartósnak és könnyen kezelhetőnek tűnik is.

A lenvászon, kendervászon, pamut, tiszta selyem gyűrődik. Ha nem gyűrődik, akkor gyűrőtelenítésnél használatos vegyszerrel itatták át, ami a bőrrel érintkezve nemkívánatos reakciókat okozhat.

Külföldön már kitalálták az „elegánsan gyűrött” fogalmát, ami kifejezetten „sikk”, hiszen azt mutatja, viselője a drágább, természetes anyagokat hordja, nem az olcsó műanyagot. A gyapjuszövet enyhén gyűrődhet ugyan, de használat után egy vállfára a fürdőszobában felakasztva a párától újra „kirúgja magát”.

BÉLÉSEK

Vigyázzunk a bélésekkel is. Hiába veszünk bőr, vagy gyapjuszövet kabátot, kosztümöt, ha a bélés műanyag!

FESTÉKEK

A szintetikus festékek egyáltalán nem kívánatosak a bőrön, a növényi festékek a legjobbak. Minél sötétebb a szín, annál több festékanyagot tartalmaz. Ha nem találunk növényi festékekkel festett ruhát, a szintetikus festettekből legalább a világosabb árnyalatokat válasszuk, olyanokat, amelyek nem „fognak”. A természetes alapanyagok a szintetikus festéket is jobban megtartják, kevésbé veszélyesek, mint műanyag társaik. A nylonharisnya, bár egyáltalán nem kívánatos, akkor elviselhetőbb, ha ritkán szövött, a szemek között nagyobb a rés, így valamennyire mégis szellőzik.

DÍSZÍTÉSEK

Az előző fejezetekben tárgyalt magyar jelek, szimbólumok önmagukban is energiával töltik fel a ruhát és viselőjét. Legjobb azonban, ha a díszítéseknél is kerüljük a műanyagokat, műanyag festékeket. Jó megoldás a gyapjú, vagy pamutszállal való hímzés, üveggyöngyök, fémdíszek, rátétek, azaz természetes anyagok használata. Ha megnézzük ősaink ruháit, nem mondhatjuk, hogy fantáziátlanok lettek volna, pedig akkoriban még csak természetes anyagokkal és festékekkel díszítettek...

Semmiképpen ne vegyünk magunkra olyan feliratokat, ábrákat, amelyeknek nem ismerjük a jelentését, illetve amelyeknek mondanivalójával nem értünk egyet.

A szerző eddig megjelent művei:

A magyar ház mágikus titkai

(Magyar térrendezés, magyar „feng shui”)

Van egy álmom...

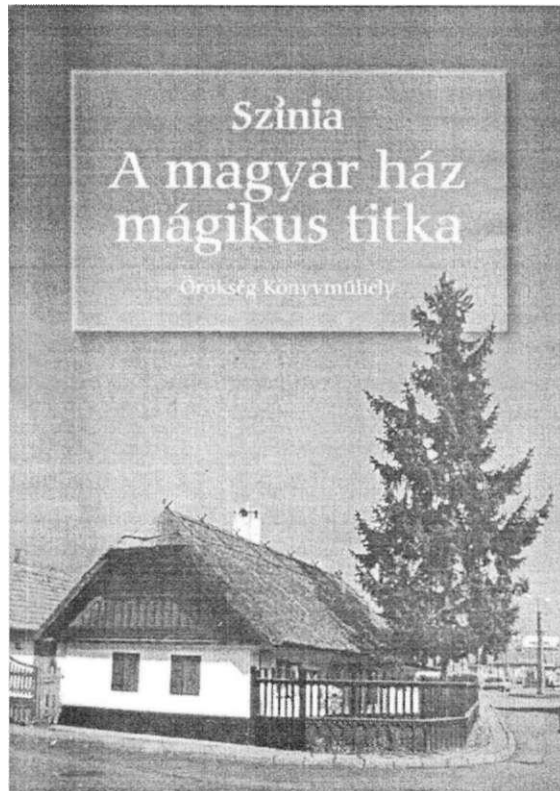
Ebben az álomban Magyarországon olyan házak épülnek, amelyből teljesen egyértelműen kiderül egy idegen számára, hogy csakis Magyarországon járhat. Ezek a házak őseink tudása alapján, természetes anyagokból, a magyar térrendezés jól bevált szabályai szerint készülnek, és jó bennük élni.

Ezek a házak nem mediterrán házak, nem alpesi faházak, nem kínai pagodák, és még csak nem is a kínai feng shui elveit követik.

Nekünk, magyaroknak ugyanis olyan magas szintű építészeti, térrendezési hagyományunk és jelképrendszerünk van, amely minden más utánpótlást fölöslegessé tesz, és amelyben az idegen elvek meghonosítása csupán káoszt okoz.

Ebben a könyvben megtalálhatók azok az elvek, amelyek szerint őseink építkeztek, így az is kiderül, hogy a magyar ház szerkezete bizony olyan kozmikus alapokon, és jelképrendszeren nyugszik, amelyek a Teremtés folyamatának valós ismeretéből születtek.

Nem véletlenül négyszögletes a házak alaprajza, nem véletlen az ablakok formája, osztása, nem véletlen a házak tájolása, a kapuk elhelyezése, és nem véletlen a különböző díszítések használata em, ugyanis a magyar ház egy térbeli összetett rovájsjel, amely a jelképek ismerőji számára pontosan olvasható; olvasata pedig a legmagasabb rendű dolog, ami a Földbolygón létezik, és amely így hangzik: fsTEN



Dob-szer-da (Magyar mágia I.)

Mfr'oi' szóí ez a **Kbhv**

-A Teremtő és a magyar nép egyezségéről. Arról, hogy mitől „különleges” nép a magyar.

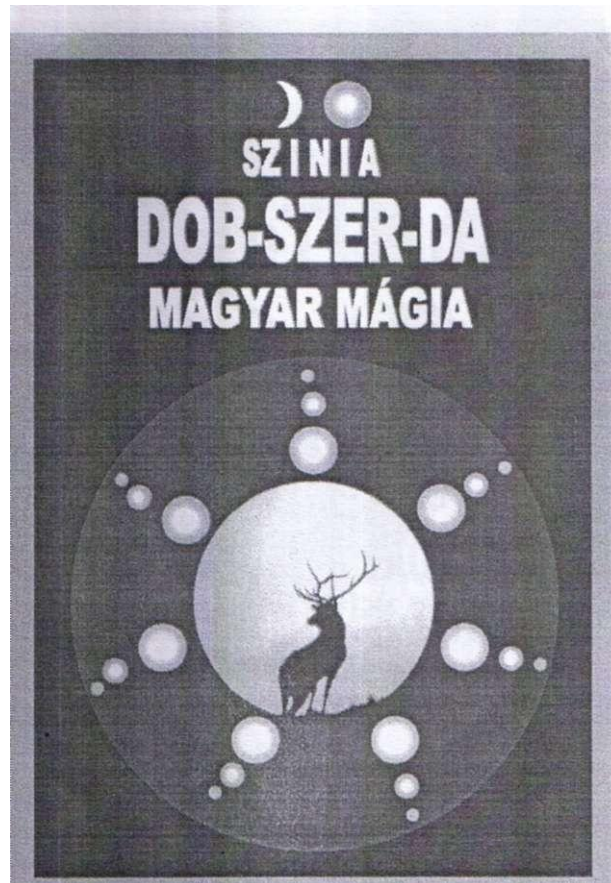
-Azokról a kulcsokról, amelyek a Teremtés kódjait hordozzák, és amelyekről már majdnem teljesen megfeledkeztünk: őseink rovásírásáról. A rovásírás jeleinek és a Teremtés folyamatának csodálatos kapcsolatáról.

-A magyar mágikus hagyományról: a jól bevált régi magyar „agykontrollról”.

-Arról, hogy mit jelenthet magyarul Krisztus Keresztje...

Egyetemes jelképek kizárólag a magyar rovásjelekből megfejthető jelentéséről.

-Arról, hogy akár keleten, akár nyugaton keressük a választ életünk nagy kérdéseire, csalódnunk fogunk, mert a megoldás saját nyelvünkben, ősi írásunkban, hagyományainkban rejlik: bennünk él és magyar.



Kör-té-fa (Magyar mágia II.)

-Mit jelentenek a magyar népművészet jelei „mágikus” értelemben, és miért fontos, hogy használjuk azokat.

-Hogyan olvashatók egyiptomi jelképek magyarul...

-Mit mondanak népmeséink a dimenziókról, a lélekvándorlásról, vagy éppen a lélek felépítéséről.

-Mi a magyar nép feladata a Földön...

-Hogyan működik a XXI. századi fekete mágia a kábítószer, az alkohol és a média közreműködésével

-és még számos megdöbbentő, gondolatébresztő és reményt adó tény múltunkról, jelenünkről, illetve jövőnkről.



Az etruszk-magyar aranylemezek titka

Türrénország vagy Tündérország ?

Xik vxiltekÁs.hrig,vati/ltfikiitnLszknak va^gy türrénnek nevezett ókori magyar őseink Európában...

38 etuszk írásemlék magyar megfejtése

Hová tűntek a magyar múlt írásos emlékei...

Visszkapjuk végre a múltunkat?

Vajon miért éppen fehér nép a „fehérnép“?

Etruszk-magyar máj-jóslás eredeti ókori írásemlékből



Mindig hallgass a szívedre!
ISTEN hoz OTT a Mennyországba.

A megvilágosodás magyar módszere
Milyen a magyar beavatás?
Hogyan lehet szabadalmaztatni Istent...
Magyar rovásjelekkel íródott Krisztus monogramja?
A kereszténység jelképeinek magyar olvasata
A technika fejlődése és az ember szabad akarata
Hogyan szenderülhet Csipkerózsika álomba a lelkünk
SZÍN-TEN és IS-TEN
A római Szent Péter tér és a magyar rovásjelek kapcsolata...



Hogyan született a világ magyarul...

A Teremtés folyamata magyar rovásjelekkel

CD-ROM

A szerző honlapja: www.szinia.hu

Tartalomjegyzék

Előszó.....	3
1. Anyagok.....	5
2. Csakrák.....	16
3. Jelképek.....	40
Pozitív magyar jelek, jelképek.....	49
4. A mihakészítés mágiaja.....	59
5. A színek.....	67
6. Gyógyítás ruhákkal.....	72
7. Korok és ruhák.....	77
8. A ruhák kémiája.....	93
9. Szabás - varrás.....	99
10. A Nap.....	105
11. Az öltözködés és a társadalom.....	106
Gyakorlati útmutató.....	111
A szerző eddig megjelent művei.....	116